

DIPINTI ANTICHI

GENOVA 4 MAGGIO 2016



CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asoli Martini
g.asolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



DIPINTI ANTICHI

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
genova@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

Rappresentanze

Torino

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Cortivallo 11
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

ASTA 254

MERCOLEDÌ 4 MAGGIO 2016

ore 15.00 • Lotti 1-333

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613
genova@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

VENERDÌ 29 APRILE 2016 • ore 10-19
SABATO 30 APRILE 2016 • ore 10-19
DOMENICA 1 MAGGIO 2016 • ore 10-19
LUNEDÌ 2 MAGGIO 2016 • ore 10-19

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su www.cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



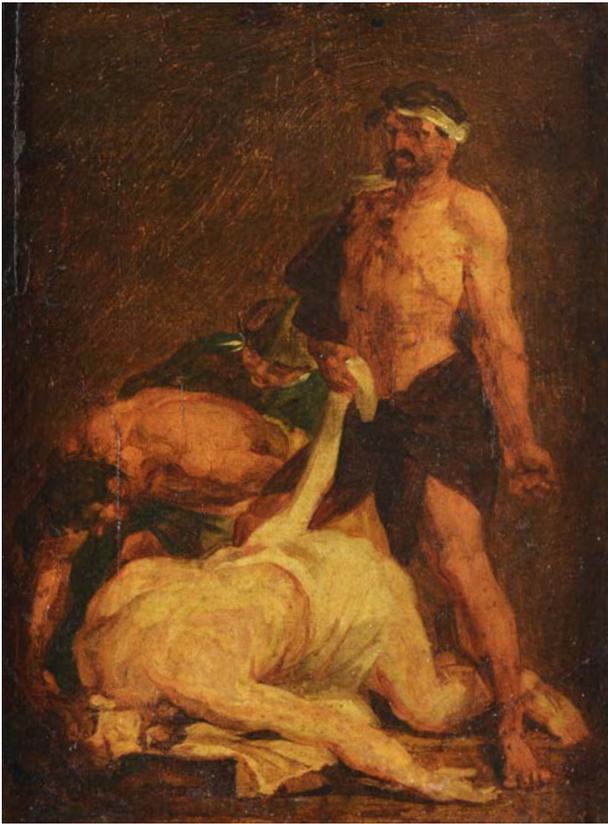
ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



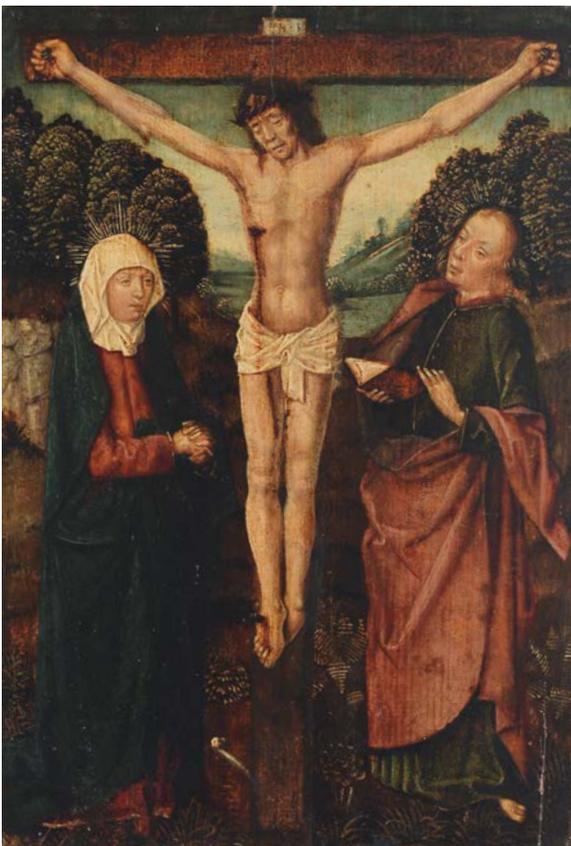


Da una Collezione Milanese

Lotti 1-20

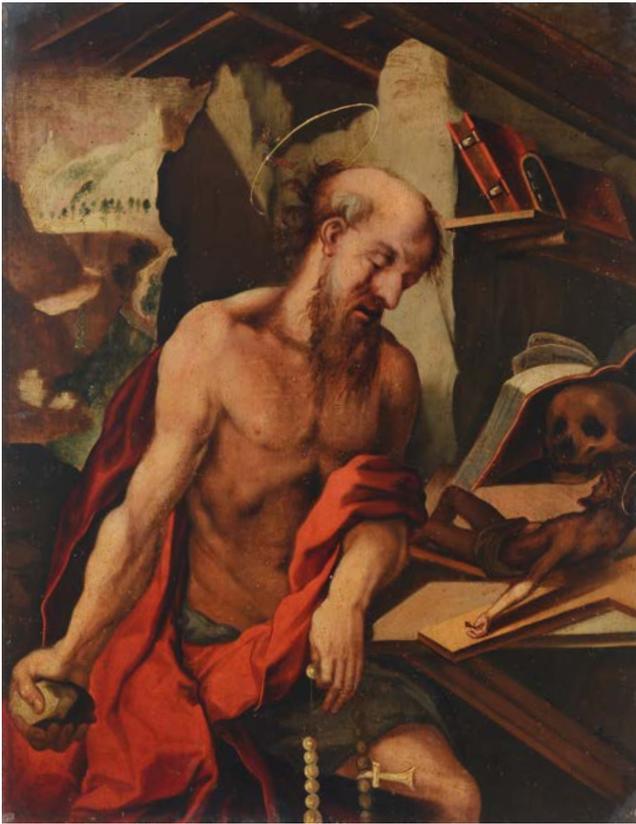


1
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Deposizione
olio su carta intelata, cm 17x23, in cornice traforata
€ 800 - 1.000



2
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Gesù nel Getsemani con apostoli dormienti
olio su rame, cm 21x28, in cornice ebanizzata (mancanze alla cornice)
€ 700 - 800

3
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVI SECOLO
Crocifissione con Madonna e San Giovanni
olio su tavola, cm 26x36
€ 1.000 - 1.200



4
MAESTRO DI SAN GIOVANNI (XVI SECOLO), ATTRIBUITO A
San Gerolamo
 olio su tavola, cm 32x42
 € 400 - 600



5
SCUOLA DI PRAGA DEL XVII SECOLO
Sacra Famiglia con angeli
 olio su tavola, cm 23x33, in cornice dorata
 € 700 - 800



6
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
Adorazione dei pastori
 olio su tela, cm 38x50
 € 600 - 800



7

FRANCESCO RIZZO DA SANTACROCE (XV-XVI SECOLO), AMBITO DI

Madonna con Bambino e Santi

olio su tavola, cm 45x37, in cornice dorata

€ 1.500 - 2.000

8
SCUOLA TEDESCA DEL XVI SECOLO
San Cristoforo trasporta Gesù sulle spalle
olio su tavola a fondo oro, cm 100x31
€ 3.000 - 3.500





9

SCUOLA VERONESE DEL XVII SECOLO

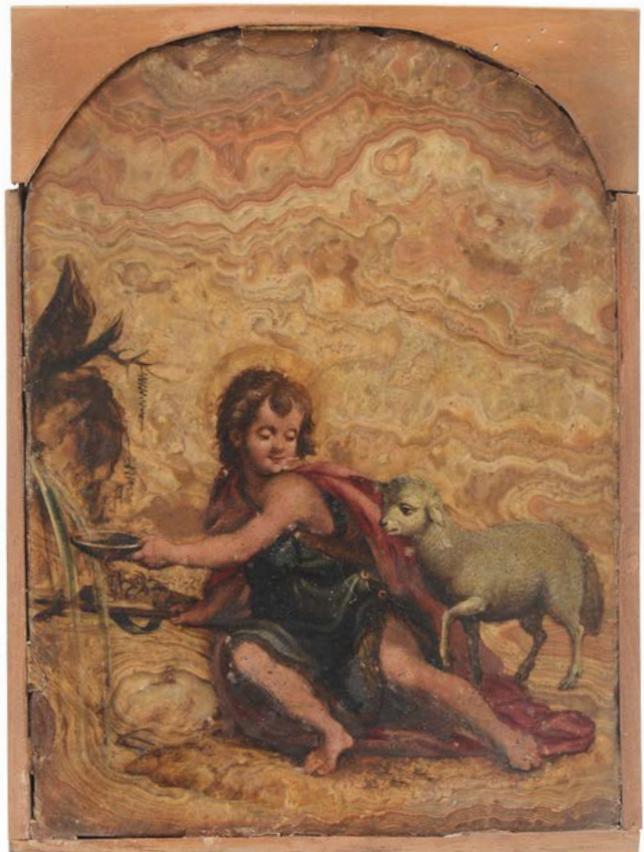
Cristo deposto con Angeli

olio su lavagna, cm 25,5x30,5, in cornice dorata

€ 1.000 - 1.200



10
SIMON VOUET (PARIGI 1590-1649), CERCHIA DI
Santa martire
olio su alabastro, diametro cm 37, in cornice dorata
€ 1.500 - 1.800



11
PITTORE DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVII SECOLO
San Giovannino
olio su alabastro, cm 17,5x33
€ 600 - 800



12
SANTI DI TITO (SANSEPOLCRO 1536 - FIRENZE 1603), CERCHIA DI
Sacra Famiglia con San Giovannino e Santi
olio su tavola, cm 37x49, in cornice dorata
€ 5.000 - 6.000

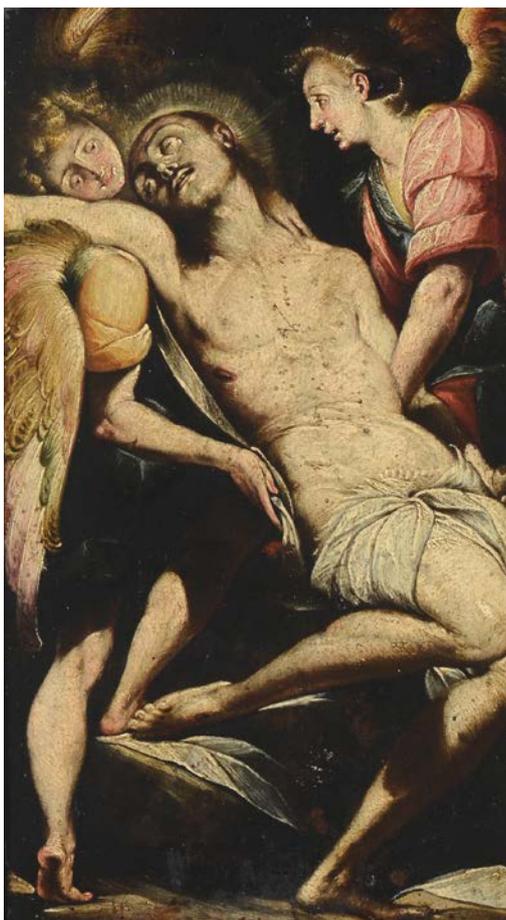
13

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

olio su tela, cm 60x50

€ 1.000 - 1.200



14

GIOVAN BATTISTA CRESPI DETTO IL CERANO
(ROMAGNANO SESIA 1575 - MILANO 1633), SEGUACE DI
Deposizione

olio su tavola, cm 20x10, in cornice a cassetta lacca e oro

€ 1.000 - 1.500



15

SCUOLA NAPOLETANA DEGLI INIZI DEL XVIII SECOLO

Scontro di cavalleria

olio su tela, cm 50x35

€ 800 - 1.000

16 no lot

17

HENDRICK VAN BALEN
(ANVERSA 1575 - 1632), ATTRIBUITO A

Venere e Adone

olio su rame, cm 24,5x34,5, in cornice dorata

€ 3.000 - 4.000



18

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Battaglia

olio su tela, cm 99x137

€ 2.000 - 2.500



19
BERNARDINO LUINI (DUMENZA 1481 - MILANO 1532), CERCHIA DI
Presentazione della testa del Battista
olio su tela, cm 35x30
€ 500 - 600

20
PITTORE FIAMMINGO ATTIVO A ROMA
NEL XVIII SECOLO
Paesaggio
Paesaggio
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 48x56
€ 4.000 - 5.000



Da collezioni Romane

Lotti 21-26



21

SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEGLI INIZI DEL XIX SECOLO

Ritratto di marito e moglie al tavolo

olio su tela, in cornice dorata, cm 105x120

€ 6.000 - 7.000



22
SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO
Figura virile con armatura
olio su tela, cm 100x70, in cornice dorata
€ 5.000 - 6.000

Tre bozzetti per le tele di San Giovanni in Laterano

Lotti 1-20

23

**SEBASTIANO CONCA (1680-1764),
GIOVANNI PAOLO MELCHIORRI (1644-1745),
ANDREA PROCACCINI (1671-1734)**

Bozzetto per il profeta Geremia,

Bozzetto per il profeta Ezechiele,

Bozzetto per il profeta Daniele

tre dipinti ad olio su tela, cm 62x48, in cornice dorata

€ 30.000 - 35.000

L'impresa artistica di maggior impegno del regno di Clemente XI Albani è senza dubbio il completamento della decorazione della navata di S. Giovanni in Laterano: un'operazione seguita con continua attenzione dal pontefice, dal suo architetto Carlo Stefano Fontana e dal Cardinal Benedetto Pamphilj arciprete della basilica, e che scandisce nelle sue varie fasi tutto il pontificato clementino. L'episodio finale della sua realizzazione fu l'esecuzione delle dodici tele da porsi nei grandi ovali borromiani ancora vuoti della navata maggiore, dove era prevista la raffigurazione di altrettanti profeti. [...]

Finanziata in prima persona dal papa e dall'Elettore di Sassonia Lothar Franz Von Schonborn, vescovo di Magonza, l'impresa doveva essere in linea generale giunta a compimento l'11 giugno 1718, quando Clemente XI poté vedere i dodici ovati e premiare con una medaglia d'oro e una d'argento i pittori del ciclo: Luti, Conca, Trevisani, Melchiorri, Procaccini, Odazzi, Garzi, Nasini, Chiari, Pier Leone Ghezzi, Benefial e Muratori. [...]

Proprio l'attività selettiva di questa commissione che stando al Baldeschi - che stabilì il pensiero dei Quadri per lo più allusivi al Redentore, col motto ad ogni Profeta, preso dalle medesime Profezie, vagliando le possibilità offerte dai pittori su modelli, rende significante il ruolo svolto dai bozzetti che, una volta approvati, venivano tradotti in grande su cartone e infine su tela.

Perduti i grandi cartoni che furono prima collocati nella galleria del Quirinale e poi spostati in Vaticano dove ancora li segnala lo Chattard (1756), i bozzetti acquistano una particolare importanza per ricostruire l'elaborazione pittorica e tematica del ciclo. Dal loro esame è possibile cogliere le differenze stilistiche fra i vari pittori con molta più chiarezza di quanto non avvenga nelle grandi tele della basilica, non facilmente leggibili sia per la posizione, che per lo strato di polvere che le ricopre.

Tre bozzetti finora sconosciuti e conservati in una collezione privata romana vengono oggi ad aggiungersi al consistente nucleo già segnalato in precedenza. [...]

Si tratta dei modelli per il profeta Ezechiele di Giovan Paolo Melchiorri, per il Daniele di Andrea Procaccini e per l'Isaia di Sebastiano Conca, tutti simili fra loro per gli ovali iscritti in un rettangolo e sottolineati da profilature grigie che fingono una cornice. [...]

Il grande prestigio che la commissione papale conferiva al ciclo, dette al suo compimento il carattere di una vera e propria tenzone fra i vari artisti chiamati a confrontarsi l'uno a fianco all'altro, e fornisce, assai più dell'altra decorazione clementina di questi anni, quella per la navata di S. Clemente, una sintesi eloquente della situazione figurativa a Roma alla fine del secondo decennio del secolo.

Angela Negro, Conca, Melchiorri, Procaccini: Tre nuovi bozzetti per i Profeti del Laterano, in *Studio sul settecento romano, Alessandro Albani patrono delle Arti*: 125-128



23/3 - Giovanni Paolo Melchiorri - bozzetto per il profeta Ezechiele

[...] Il suo profeta, che è anche l'ultima opera nota, appare nel nostro bozzetto non tanto allineato al rigore classicista del Maratta, quanto costruito con un'esuberanza formale di intonazione ancora tardo barocca. Il gestire ampio e retorico di Ezechiele, che assiste alla comparsa in cielo dei simboli dei quattro evangelisti, e la stesura cromatica basata su accostamenti squillanti di azzurri, di verdi e di rosa, sembrano avvicinare il pittore a prototipi figurativi del secolo precedente.



23/3 - Andrea Procaccini - bozzetto per il profeta Daniele

Anche Andrea Procaccini, autore del secondo bozzetto per il Daniele esce da un lungo e fedele allunato al seguito del Maratta, consolidato dalla partecipazione a fianco del maestro alla decorazione della Cappella del Battistero in S. Pietro e dal restauro delle Stanze di Raffaello.

Il bozzetto che qui si pubblica è l'unico conosciuto del Procaccini per il Daniele del Laterano e sottolinea ancora una volta la piena consonanza del pittore con il suo maestro. Il giovane profeta fra i leoni, ritratto con il volto sollevato mentre un angelo gli indica la croce, premonizione della Passione, riecheggia da vicino il S. Giovanni dipinto dal Maratta per la serie barberiniana degli Apostoli, oggi presso la galleria Nazionale d'Arte Antica.



23/3 - Sebastiano Conca - bozzetto per il profeta Geremia

Il terzo bozzetto della serie, ossia quello per il profeta Geremia è emblematico di un retroterra culturale completamente diverso. Pur citando in controparte l'illustre prototipo del profeta Isaia di Raffaello in S. Agostino, infatti, il tessuto chiaroscurale molto contrastato che lo sostiene sembra ancora memore della cultura solimenesca di base del pittore. Ma già tipica del Conca del secondo decennio è la stesura fluida della pennellata, il gusto per una tessitura cromatica morbida e contrastata che gioca coi gorgi d'ombra dei panni e dei cartigli e indugia nelle zone in luce, rese con delicati cangiantismi. Un'intensità pittorica che si perde nella versione finale più sorda nella policromia e insita nella resa disegnativa.



24

JAN WYCK (HAARLEM 1652 - MORTLAKE 1702)

Battaglia con cavalieri
olio su tela, cm 88x114, in cornice
€ 5.000 - 6.000



25
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO
Gesù e San Giovannino
olio su tela, cm 125x93, in cornice
€ 6.000 - 8.000



26

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Predica di San Giovanni

La caduta della manna

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 56x70, in cornice dorata

€ 5.000 - 6.000



Da collezioni private genovesi

Lotti 27-37





27



27

GIOVAN BATTISTA PITTONI (VENEZIA 1687-1767)

Natività

olio su tela, cm 87x109, in cornice dorata

€ 12.000 - 15.000

28

SCUOLA FIORENTINA DEL XVII SECOLO

Adorazione dei magi

olio su tela, cm 30x40, in cornice dorata

€ 1.000 - 1.200

28



29



29
GIULIO CESARE PROCACCINI (1574-1625),
 SEGUACE DI
Deposizione
 olio su tela, cm 104x90
 € 6.000 - 7.000

30/2

30
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
La bottega del maniscalco
La bottega del falegname
 olio su tela, cm 48x94, in cornice dorata
 € 2.000 - 2.500



30/2

27



31

CORNELIO DE WAEL (1592-1667)

Coppia di paesaggi con figure

olio su tela, cm 100x130

€ 8.000 - 10.000

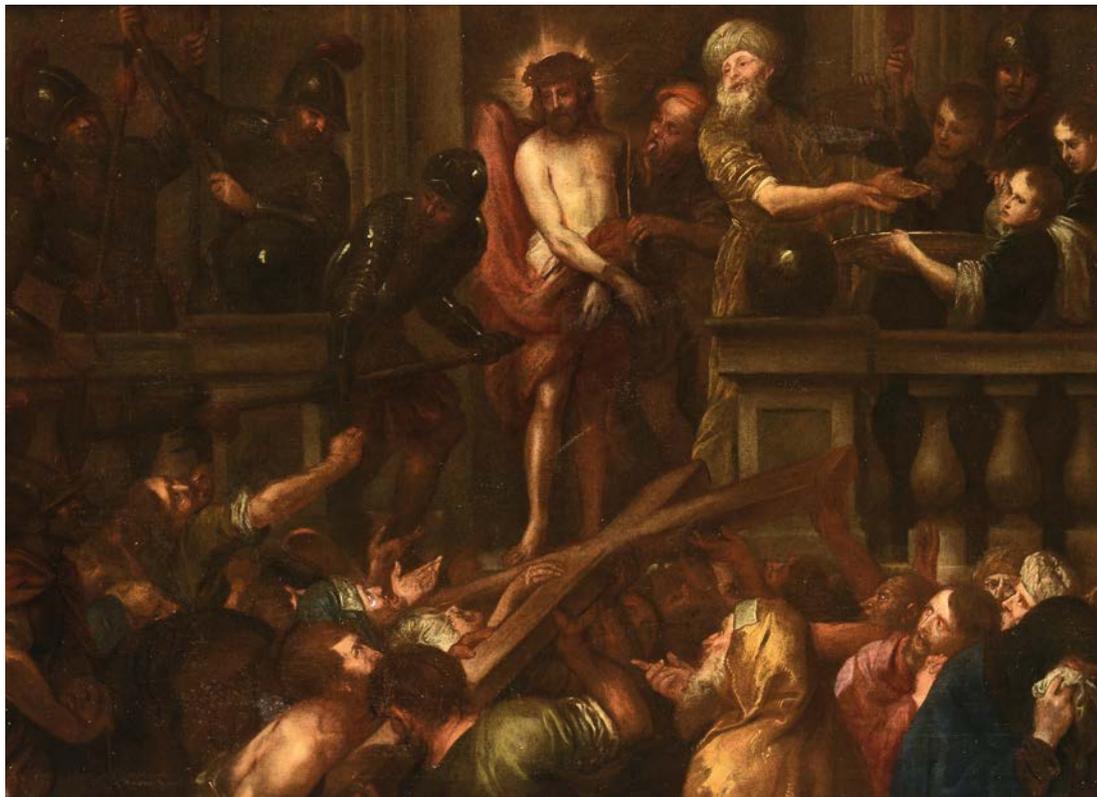




32
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Battaglia con cavalieri
Accampamento
olio su tavola circolare, diametro cm 25, in cornice dorata
€ 2.000 - 2.500



33
VINCENT MALÒ (CAMBRAI 1585 - ROMA 1649)
Cristo mostrato al popolo
olio su tela, cm 73x97, in cornice dorata a cassetta noce e oro
€ 4.000 - 5.000





34

PITTORE FIAMMINGO DEL XVII SECOLO

Baccanale

olio su tela, cm 128x214, in bella cornice dorata

€ 10.000 - 12.000



35
 SCUOLA ROMANA DEL XVII-XVIII SECOLO
 Natura morta con melograno
 Vaso di fiori
 olio su tela, cm 40x35, in cornice dorata
 € 4.000 - 6.000

36 no lot

37
 PITTORE FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO
 Vaso di fiori
 olio su tela, cm 46x28, in cornice dorata
 € 1.000 - 1.500





38

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Natura morta con pollame e attrezzi da cucina

olio su tela, cm 141x173,5, in cornice dorata

€ 4.000 - 5.000



39

BARTOLOMEO LIGOZZI (1620-1695), ATTRIBUITO A

Natura morta con fiori

olio su tela, cm 57x87, in cornice lacca azzurro e oro

€ 8.000 - 10.000



40

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Natura morta con uccelli appesi

olio su tavoletta, cm 30x24,5 in bella cornice ebanizzata e avorio graffito

€ 2.500 - 3.000



41

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVI SECOLO

Gesù tentato dal demonio

olio su rame, in bella cornice intagliata e dorata, cm 27x21

€ 3.000 - 4.000



42

PITTORE FIAMMINGO DEL XVI SECOLO

Gesù nell'orto degli ulivi

olio su tavola, cm 40x30, in cornice dorata

€ 1.000 - 1.500

43

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Fuga in Egitto

olio su tavoletta, cm 31x22, in cornice nera e oro

€ 2.000 - 2.500

Al retro etichetta di Collezione e Attribuzione a Gilles Van Coninxloo



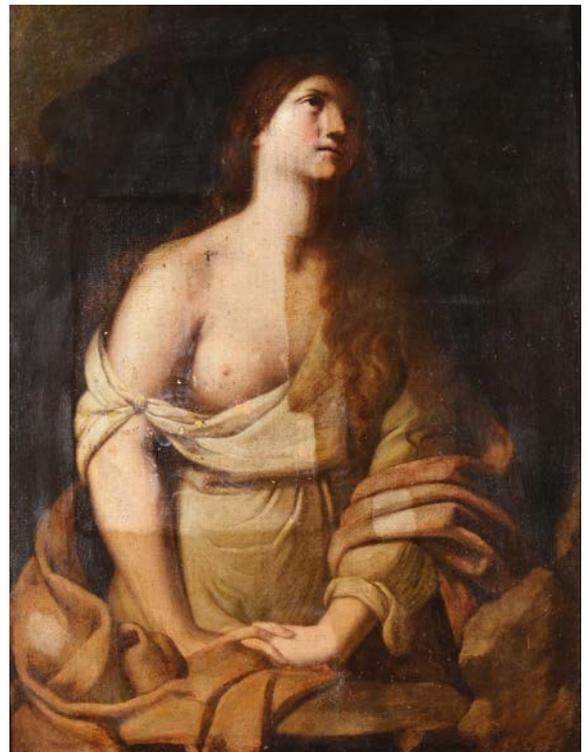
44

SCUOLA FIORENTINA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino e San Giuseppe

olio su tela, cm 66,5x61

€ 2.000 - 2.500



45

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Maddalena

olio su tela, cm 83x110, in cornice dorata

€ 5.000 - 6.000

Da un Palazzo Nobile Toscano

Lotti 46-50



46

PITTORE DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVII SECOLO

Re con stola di ermellino

olio su tela, cm 100x110, in cornice dorata

€ 7.000 - 10.000



47

PITTORE DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVII SECOLO

San Gerolamo

olio su tela, cm 100x115, in cornice dorata

€ 7.000 - 10.000



48

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Nature morte con fiori, anatre e oche

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 100x150, in cornice dorata siglato IC

€ 15.000 - 20.000



49

PITTORE DEL XVIII SECOLO

Nature morte con vasi di fiori

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 90x71, in cornice dorata

€ 6.000 - 8.000





50
CORRADO GIAQUINTO
(MOLFETTA 1703 - NAPOLI 1765), ATTRIBUITO A
San Giovanni Battista
olio su tela, cm 115x85, in cornice dorata
€ 4.000 - 6.000

51
PITTORE FIAMMINGO DELLA FINE DEL XV SECOLO
Sant'Andrea
olio su tela, cm 192x113, centinata in alto
€ 10.000 - 12.000





52

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Natura morta con frutta e fiasco

Natura morta con frutta

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 60x75, in cornice dorata e laccata

€ 7.000 - 8.000





53
GIUSEPPE ZAIS (FORNO DI CANALE 1709 - TREVISO 1784)
Paesaggi con figure e animali
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 41x35, in cornice dorata
€ 10.000 - 12.000



54

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Coppia di ritratti femminili

olio su tela ovale, cm 40x33,4, in cornice

€ 3.000 - 3.500

55

PITTORE LOMBARDO DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna

olio su tela, cm 71x54, in cornice dorata
€ 2.000 - 2.500



56

PETER LELY (SOEST 1618 - LONDRA 1680), AMBITO DI

Figura femminile con stola in pelliccia

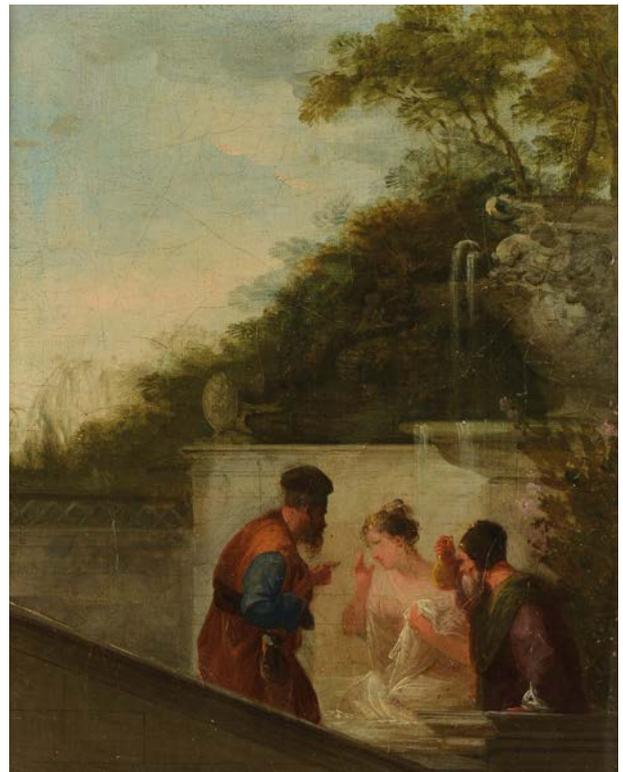
olio su tela, cm 75x62, in cornice dorata
€ 4.000 - 6.000



57

GIUSEPPE BERNARDINO BISON
(PALMANOVA 1762 - MILANO 1844)

Scena d'interno e Figure in giardino
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 31x24, in cornice
€ 1.500 - 2.000



58
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
Ritratto di Gentiluomo
olio su tela ovale, cm 113x92
€ 1.000 - 1.200



59
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO
Ritratto di Nobildonna
olio su tela ovale, cm 113x92
€ 1.000 - 1.200



60
PITTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO
Fanciullo in uniforme con cagnolino
olio su tela, cm 146x97, in cornice dorata
€ 6.000 - 8.000



61

PITTORE OLANDESE DEL XVI SECOLO

Figura femminile con putti

olio su tela, cm 130x100, in cornice a cassetta nera e oro

€ 6.000 - 8.000

Da una Villa Lombarda e Collezioni Milanesi

Lotti 62-81

62
GIUSEPPE NUVOLONE (MILANO 1619 - 1703)
Giuseppe venduto dai fratelli
olio su tela, cm 150x200, in cornice
€ 20.000 - 25.000





Benedetto Luti (Firenze 1666 - Roma 1724)

Vissuto in un secolo di ambizioni enciclopediche e attraversato da movimenti internazionali, Benedetto Luti fu nel suo tempo un pittore importante e celebre. Per tutto il Settecento parlano di lui le opere compilative di biografie d'artisti, sia di parte romana sia di parte fiorentina, così come la letteratura artistica francese e inglese.

È costante la sua collocazione a sigillo della scuola fiorentina e, come ultimo grande di quella tradizione travasata a Roma, in stretto contatto e continuità con Carlo Maratti.

Nato a Firenze nel 1666, visse l'ultima stagione della committenza medica come allievo di Anton Domenico Gabbiani; nel 1691, all'età di 25 anni, fu inviato a Roma sotto la protezione del granduca Cosimo III, che gli concesse di abitare e di tenere bottega in Palazzo Medici in Campomarzio, dove risiedette per tutta la vita con la moglie e i quattro figli. Frequentò attivamente l'Accademia di San Luca, di cui divenne Principe nel 1720, e la Congregazione dei Virtuosi del Pantheon, di cui fu Reggente nel 1708 e 1709.

Pittore riflessivo, rigoroso, perfezionista, autore di uno stile inimitabile (Lanzi) per lo studio estremo in cui lo raffinò, dipinse poco per le chiese di Roma ma divenne celebre per i dipinti di soggetto mitologico, ricercati dai maggiori mecenati del tempo, da Pietro Ottoboni a Clemente XI Albani, dall'elettore palatino Johann Wilhelm a Lothar Franz von Schönborn, per interessamento del quale ricevette nel 1715 la croce di Cavaliere del Sacro Romano Impero.

Il suo stile è la quintessenza dell'ideale d'Arcadia, che all'inizio del Settecento impresso la sua azione riformatrice contro gli eccessi del tardo barocco per un ritorno a forme pure, semplici, di ispirazione classica, nella linea maggiore dell'arte italiana che da Raffaello conduce fino a Canova. In particolare la posizione di Luti nella pittura romana a cavallo del secolo lo identifica come trait d'union fra il classicismo barocco di Carlo Maratti e il rococò cristallino di Pompeo Batoni: in una parola, fra Sei e Settecento.

Rodolfo Maffei
Benedetto Luti L'ultimo Maestro
Mandragola, 2012



63

BENEDETTO LUTI (FIRENZE 1666 - ROMA 1724)

Ritratto di fanciulla

pastello su carta applicata su tela, cm 48x40, entro cornice dorata

€ 3.000 - 4.000



64

BENEDETTO LUTI (FIRENZE 1666 - ROMA 1724)

Ritratto di giovinetto di profilo

pastello su carta applicata su tela, cm 48x40, entro cornice dorata

€ 3.000 - 4.000



65

BENEDETTO LUTI (FIRENZE 1666 - ROMA 1724)

Ritratto di uomo con barba

pastello su carta applicata su tela, cm 48x40, entro cornice dorata

€ 3.000 - 4.000



66

BENEDETTO LUTI (FIRENZE 1666 - ROMA 1724)

Ritratto di giovane Apollo

pastello su carta applicata su tela, cm 48x40, entro cornice dorata

€ 3.000 - 4.000



67

BENEDETTO LUTI (FIRENZE 1666 - ROMA 1724)

Ritratto di Flora

pastello su carta applicata su tela, cm 48x40, entro cornice dorata

€ 3.000 - 4.000



68/2

68

SCUOLA ROMANA DELL'INIZIO DEL XVIII SECOLO

Loth e le figlie

David e Golia

coppia di olio su tela, cm 52x107, in cornice dorata

€ 7.000 - 9.000



69/2



68/2

69

PITTORE ROMANO DEL XVIII SECOLO

Coppia di vedute con architetture classiche con figure

olio su tela, cm 55x70, in cornice dorata

€ 6.000 - 8.000



69/2



70

PIETRO PAOLO BONZI (CORTONA 1576 - ROMA 1636), DETTO IL GOBBO DEI CARRACCI

Natura morta con ciliegie

Natura morta con carciofi

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 49x57, in cornice dorata

€ 40.000 - 50.000

Attribuzione a Pietro Paolo Bonzi confermata verbalmente da Alberto Cottino



BERNARDO CAVALLINO (1616 - 1656)

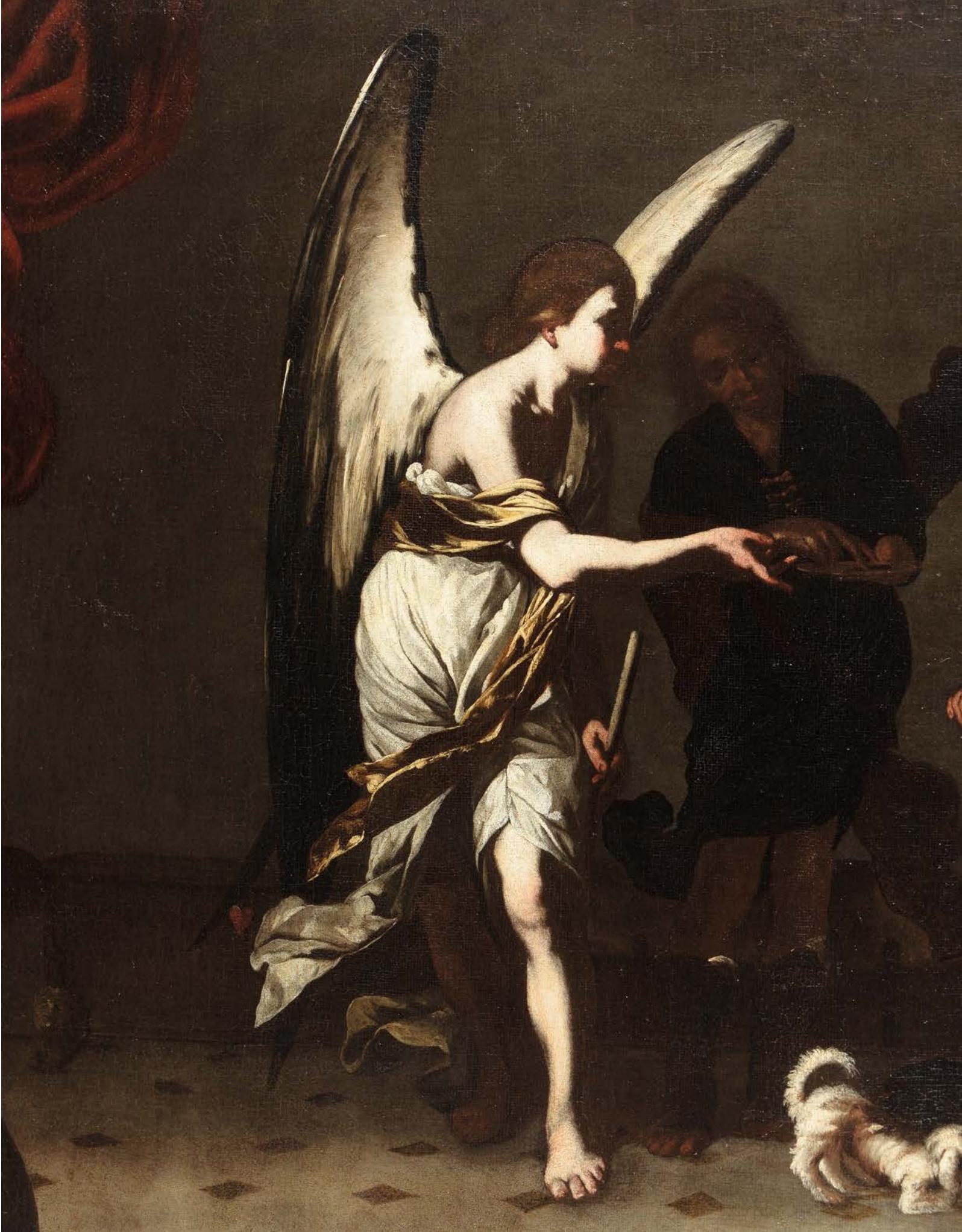
I soggetti [...] illustrano due momenti della vita di Tobia o Tobi e del figlio Tobio, ebrei vissuti nel VII secolo a.C. L'anziano Tobia [...] si era impoverito per aver generosamente aiutato con elemosine e donativi la sua gente. Diventato cieco, aveva invitato il figlio Tobio nella Media, presso un parente, Gabael, per riscuotere 10 talenti d'oro dati in prestito.

Tobio, nel recarsi presso il congiunto, venne accompagnato da [...] l'arcangelo Raffaele [...], inviato dal Signore per assistere e proteggere il giovane, facendogli da guida. Durante il viaggio Tobio incontra Sara, figlia di Raguele, altro suo parente, e la sposa, così liberandola, con l'aiuto dell'arcangelo, dal demone Asmodeo, che aveva ucciso quanti in precedenza avevano chiesto di sposarla. Tornato dal padre, Tobio lo guarisce, spalmandogli sugli occhi, su indicazione dello stesso Raffaele, il fiele estratto da un pesce pescato, durante il viaggio, nelle acque del Tigre. È a questo punto che l'arcangelo finalmente si fa riconoscere da Tobio.

Per l'illustrazione dei due episodi il pittore ha scelto, evidentemente, una soluzione che avrebbe adottato, con frequenza sempre maggiore e con più avanzata esperienza, in altri dipinti a più figure di datazione successiva: il trasferimento sulla tela di due successivi "quadri" di una rappresentazione teatrale. Infatti, ambientata sia il Matrimonio che la Guarigione come se si svolgessero all'interno di una dimora privata riprodotta sulla scena di un teatro, quale poteva essere rappresentata nel primo Seicento: con semplici tende a fare da cortina e pochi oggetti disposti a fare da arredo, ma, soprattutto, avvalendosi di utilizzo accorto e sapiente delle luci per illuminare, esaltandone ruoli e atteggiamenti, le figure dei protagonisti in primo piano, lasciando nell'ombra, in secondo piano, quelle degli altri interpreti a fare da testimoni e "comprimari". In ogni caso, al di là dell'efficace impaginazione teatrale adottata in entrambi i dipinti, è evidente che la coppia in argomento, una volta liberata dalle passate ridipinture, ha rivelato qualità tali da escludere che possa essere anch'essa considerata copia anonima di dispersi originali, come negli altri casi qui prima segnalati. Notevole, sul piano qualitativo è, infatti, la bellissima figura dell'arcangelo Raffaele, che, in piena luce, compare ad ali spiegate sulla "scena" per assistere alla Guarigione di Tobia, ambientata come in un'antica casa napoletana, come pavimento a mattonelle in cotto e "tozzetti" colorati, una sontuosa tenda di velluto rosso a fare da "quinta" e con l'inserito, frequente anche in altre composizioni cavalliniane con soggetti "domestici", del barboncino che si agita e abbaia festoso per l'insolito evento.

[...] notevole è anche la scena del Matrimonio, dove s'impone, ancora una volta a fare da protagonista, l'angelo bellissimo, che assiste, in controluce, attento e compiaciuto, alle nozze tra i due giovani, dagli atteggiamenti garbati e gesti premurosi, che si svolgono all'interno di un'umile casa di campagna, con la tavola sobriamente imbandita, ma rivestita per l'occasione con un tappeto preziosamente tessuto con motivi "alla orientale", su cui è stata stesa una finissima tovaglia di lino bianco: soluzione, questa, adottata da Cavallino, forse memore di soluzioni affini adottate, rispecchiando usi, costumi e tradizioni di agiate famiglie napoletane, anche in noti dipinti di Stanzione, di Artemisia e di pittori suoi contemporanei [...]. Mentre a terra ecco alcuni splendidi inserti, veri brani di natura morta nei modi che più tardi avrebbero reso celebre Giuseppe Recco, di pentole, vassoi e anfore in rame battuto, abilmente lavorato con raffinate tecniche artigiane ancora in uso fino a pochi lustri orsono nelle ormai dismesse botteghe napoletane di rua Catalana.

Nicola Spinosa - Grazia e tenerezza "in posa". Bernardo Cavallino e il suo tempo 1616-1656, Ugo Bozzi Editore, Roma 2013: pp. 283-284





71

BERNARDO CAVALLINO (NAPOLI 1616-1656)

Matrimonio di Tobia, 1630 circa

olio su tela, cm 99x126, in cornice dorata

€ 25.000 - 30.000



72

BERNARDO CAVALLINO (NAPOLI 1616-1656)

Guarigione di Tobia, 1630 circa

olio su tela, cm 99x126, in cornice dorata

€ 50.000 - 60.000



73
LAVINIA FONTANA (BOLOGNA 1552 - ROMA 1614)
Ritratto di bambina
olio su tela, cm 69x55, in cornice dorata
€ 3.000 - 4.000



74

**GIOVANNI MARIA DELLE PIANE DETTO IL MULINARETTO
(GENOVA 1660 - MONTICELLI D'ONGINA 1745)**

Ritratto di gentiluomo

olio su tela ovale, cm 99x76, in bella cornice neoclassica

€ 3.000 - 3.500



75

BARTOLOMEO BETTERA
(BERGAMO 1639 - MILANO 1668)

Natura morta con tappeto e strumenti musicali
olio su tela, cm 174x140, in cornice dorata
€ 25.000 - 30.000





76
MANIERISTA TOSCANO DEL XVI SECOLO
Madonna con Bambino
olio su tavola, cm 64x46, in cornice a cassetta
€ 5.000 - 6.000



77
BERNARDINO LUINI (DUMENZA 1481 - MILANO 1532), SEGUACE DI
Madonna con Bambino
olio su tavola, cm 53,5x41,5, in cornice dorata
€ 4.000 - 5.000



78

MANIERISTA TOSCANO DEL XVI SECOLO

San Giovanni Battista

olio su tavola, cm 145x67, in cornice dorata

€ 10.000 - 12.000

Il presente dipinto è accompagnato da attestato di libera circolazione



79

ARTISTA VENETO DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino

olio su tela, cm 80x62, in cornice dorata

€ 2.000 - 2.500



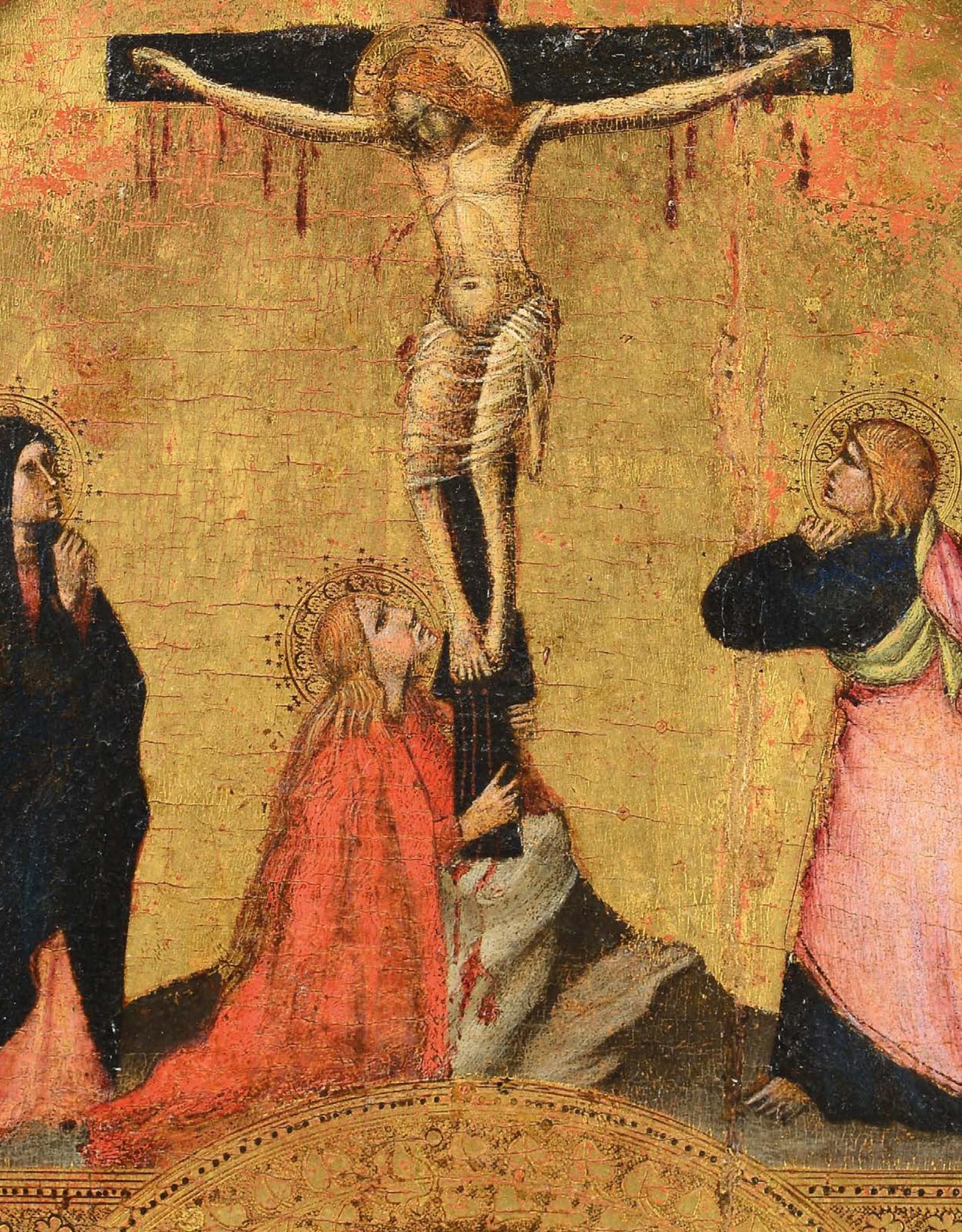
80

ARTISTA ROMANO DEL XVI SECOLO, DA RAFFAELLO

Sacra Famiglia con Sant'Anna e angeli

olio su tavola, cm 100x76, in cornice dorata

€ 4.000 - 5.000



GIOVANNI DEL BIONDO (PRATOVECCHIO 1356 - FIRENZE 1399)*Madonna con Bambino, angeli e crocifissione di Cristo*

tempera su tavola, cm 96x58

€ 80.000 - 100.000

L'importante tavola fu venduta nel 1934 a Torino come opera di scuola senese del Trecento. Fu poi ricondotta da Miklos Boskovits al catalogo di Giovanni del Biondo, pittore formatosi intorno alla metà del Trecento nella bottega degli Orcagna, dove recepì gli influssi di Nardo di Cione collaborandovi verso il 1357 alla decorazione della cappella Strozzi in Santa Maria Novella. La ricostruzione di questa personalità artistica si deve a Suida, che riunì molte opere sotto il nome convenzionale di "Maestro della Cappella Rinuccini", e al Gamba che identificò quell'anonimo artefice con Giovanni del Biondo. La tavola è collocabile verso la prima metà dell'ottavo decennio del secolo per una certa consonanza stilistica con opere di questi anni come il polittico della cappella Tosinchi in Santa Croce (1372), due tavole con l'Incoronazione della Vergine, una a Richmond (1372) e l'altra nella cattedrale di Fiesole (1373), le parti di un trittico conservate nella chiesa parrocchiale di San Donato in Poggio (1375) e la predella del polittico della Cappella Rinuccini in Santa Croce (1379). La marcata caratterizzazione dei personaggi è tipica, infatti, della maturità del pittore, da quando Giovanni si allontanò dal modo di dipingere degli Orcagna nel corso del settimo decennio del secolo per poi riavvicinarsi solo intorno agli anni Ottanta. Comune all'opera di Giovanni in questo torno di anni in cui, come ebbe a dire Zeri, cercò di "rinverdire le aridità dell'accademia orcagnesca" e di tradurle in una "parlata rusticheggiante e saporita", è il particolarissimo modo di caricare i tratti fisionomici e la tipica morbidezza cerea degli incarnati, come anche l'intenso chiaroscuro che rende le forme bruscamente tondeggianti, secondo un intento di riadattamento di prototipi giotteschi. Il pittore, allo stesso tempo, semplifica e schematizza le forme, contenendole nel ritmo dinamico del contorno che le stacca nitide, quasi ritagliate, sul lucente fondo oro. I particolari dei ricami della veste del Bambino e dei cerchi delle aureole, elaborati con minuzia, rivelano quanto egli sia attratto dalla policromia e dalla ricchezza narrativa della miniatura tardogotica. A sostegno dell'attribuzione, si confronti, inoltre, la nostra Vergine con quella della tavola conservata a Figline Valdarno della chiesa di San Francesco e la crocifissione della parte apicale con quella, già centro di trittico, della Memorial Art Gallery di Rochester (New York).

Provenienza:

Collezione Gualino, Torino

Collezione Buscaini, Milano

Collezione Grassi, Roma

Bibliografia:

G. Castagnoli (a cura di), *Dagli ori antichi agli anni Venti*. Le collezioni di Riccardo Gualino, catalogo della mostra, Torino, 1982, p. 48, n.7

M. Boskovits, in "Art Bulletin", 1972, 207, n. 33

M. Buskovits, *La pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento*, Firenze 1975, fig. 75W. Angeletti, A. de Marchi, *Pittura dal Duecento al primo Cinquecento nelle fotografie di Girolamo Bombelli*, Milano 1991, p. 163, n. 307R. Offner & K. Steinweg, *A critical and Historical Corpus of Florentine Painting*, New York 1969



Da una ricca Dimora Borghese e altre collezioni Romane

Lotti 82-111



82

SCUOLA VENETA DELL'INIZIO DEL XVIII SECOLO

Cristo risana gli apostoli

olio su tela, cm 188x80, in cornice dorata

€ 2.000 - 2.500

83

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio costiero con figure

tempera su carta incollata su tela, cm 127x190, in cornice dorata

€ 3.000 - 3.500





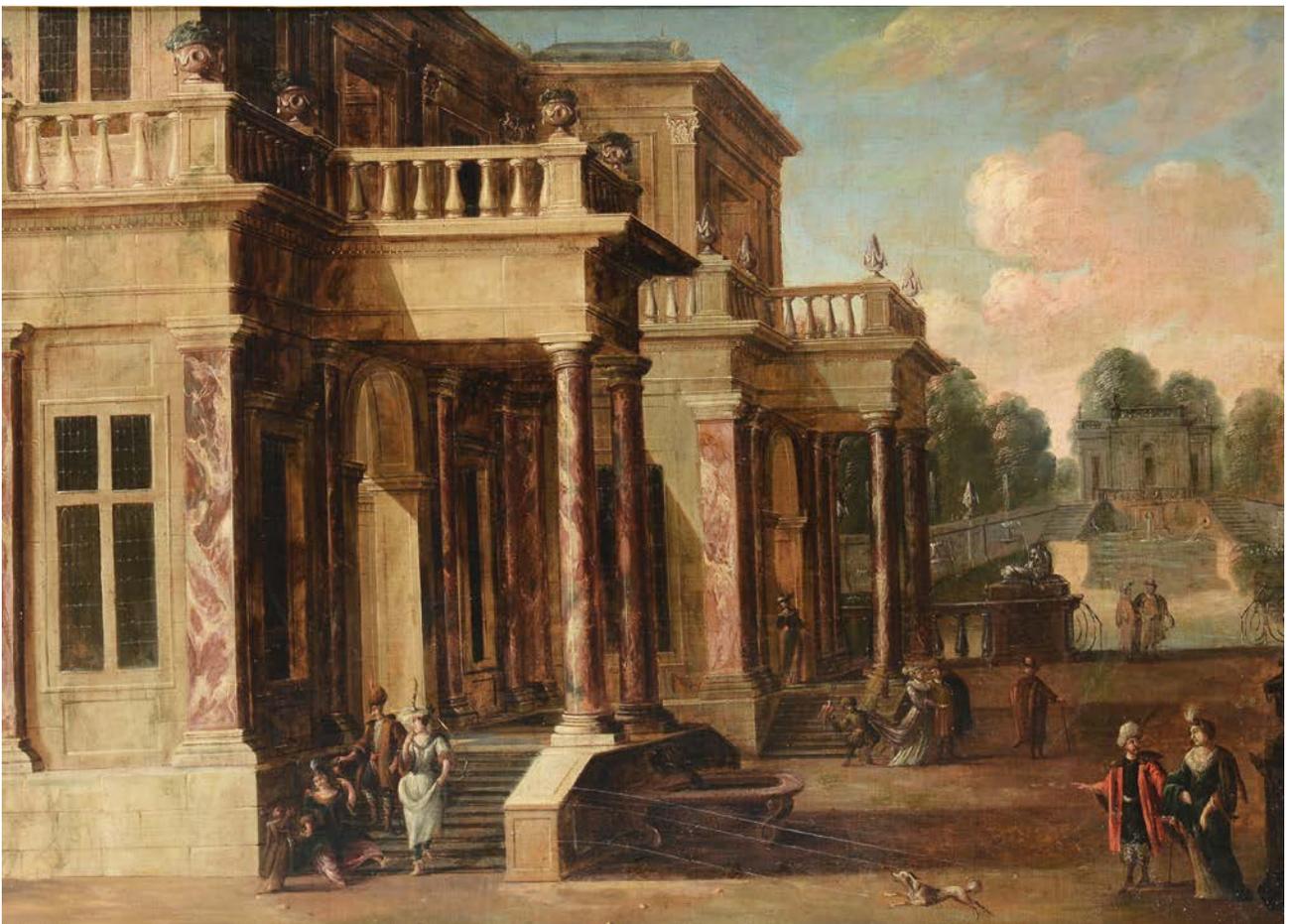
84

VIVIANO CODAZZI (VALSASSINA 1604 - ROMA 1670), SEGUACE DI

Capricci architettonici con figure

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 85x117, in cornici dorate

€ 8.000 - 10.000





85

PITTORE ATTIVO A ROMA NEL XIX SECOLO

Vedute di paesaggi laziali con le cascatelle di Tivoli e le cascate del Velino
quattro dipinti ad olio su tela, cm 75x100, in cornici dorate
€ 8.000 - 10.000



86

PITTORE STRANIERO ATTIVO A ROMA NELLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Paesaggio della campagna laziale con scorcio di borgo e figure classiche

olio su tela, cm 82x117,5, in cornice dorata

€ 5.000 - 6.000



87
FRANCESCO DE MURA (NAPOLI 1696-1782), SEGUACE DI
Il carro di Giunone
olio su tela, cm 57x43, in cornice dorata
€ 8.000 - 10.000



88
PITTORE ROMANO
DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO
Natura morta con frutta, fiori e animali
 olio su tela, cm 70x110, in cornice
 € 5.000 - 6.000

89
SCUOLA VENETO DEL XVIII SECOLO
Maddalena penitente
 olio su tela, cm 60x80, in cornice dorata
 € 4.000 - 5.000





90

MARGHERITA CAFFI (CREMONA 1650 - MILANO 1710), ATTRIBUITO A

Natura morta con fiori e frutta

olio su tela, cm 88x100, in cornice

€ 6.000 - 7.000



91

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Natura morta con frutta, fiori e scimmietta

olio su tela, cm 134x200, in cornice

€ 8.000 - 10.000



92
SCUOLA TOSCANA DEL XVI SECOLO
Ritratto femminile
olio su tavola, cm 43x31, in cornice
€ 2.500 - 3.000



93

SCUOLA TOSCANA DEL XVI SECOLO

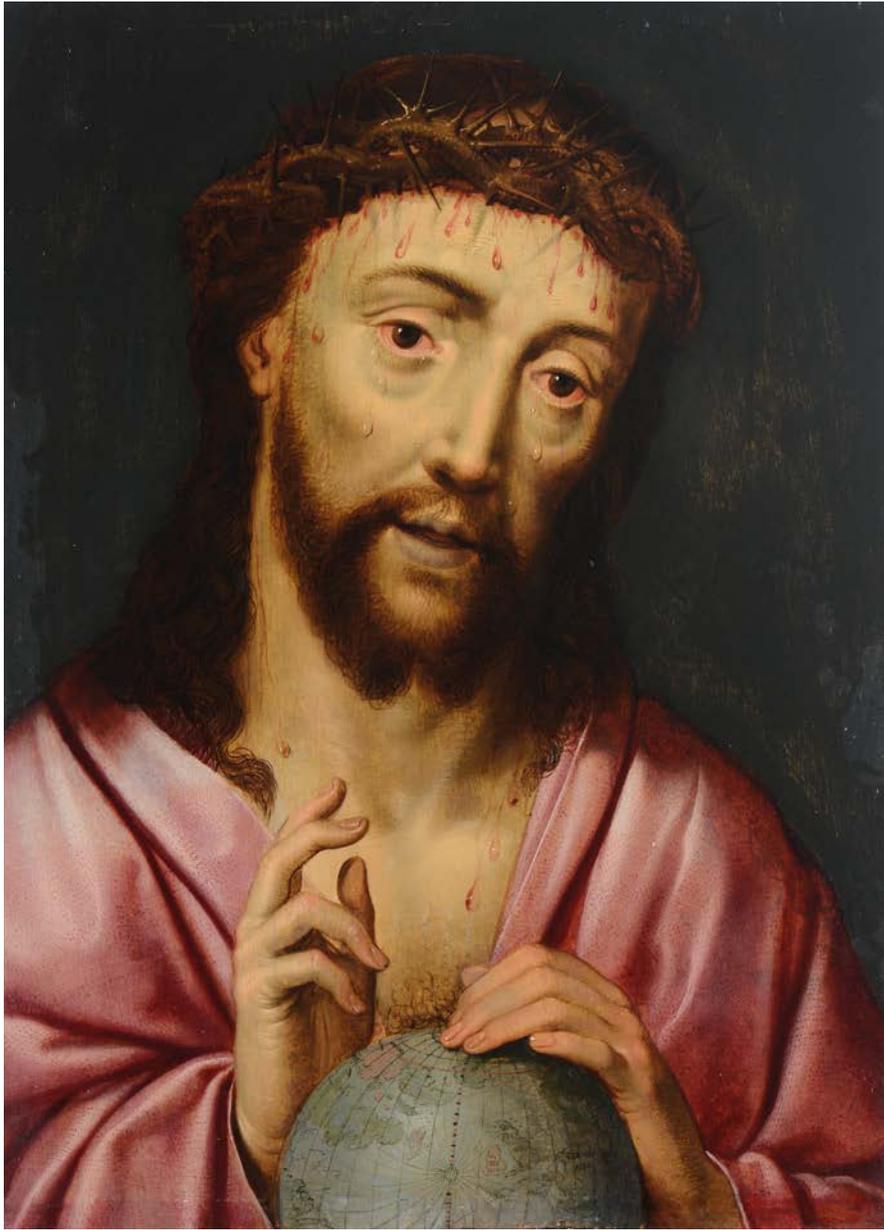
Ritratto virile di profilo

tempera su tavola, cm 42x30, in cornice

€ 2.500 - 3.000



94
SCUOLA VENETO CRETESE DEL XV SECOLO
Madonna con Bambino
tempera su tavola a fondo oro, cm 65x47
€ 4.000 - 5.000



95
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVI SECOLO
Salvator Mundi
olio su tavola, cm 35x26
€ 10.000 - 15.000

96

IMITATORE DEL XV SECOLO

Ritratto femminile visto di profilo

olio su tavoletta, cm 23x20,

entro cornice del secolo XVII traforata

€ 800 - 1.000



97

PITTORE BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

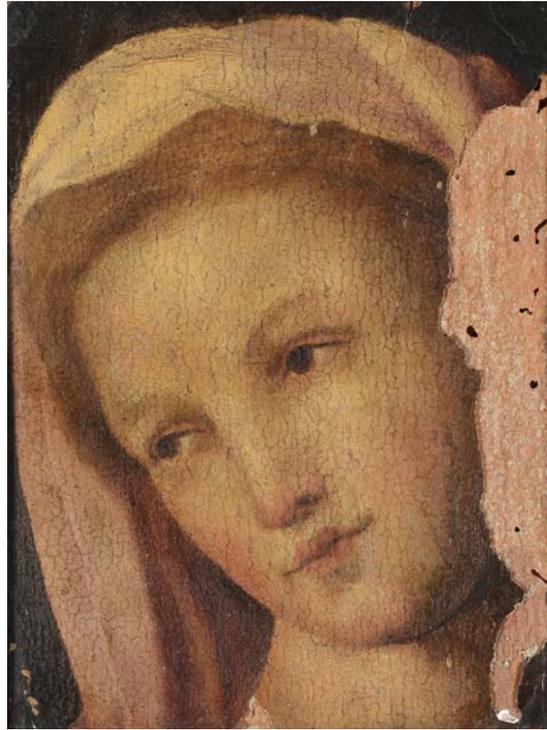
Scena di genere con figure

olio su tavola, cm 43x33, in cornice dorata e traforata

€ 1.400 - 1.800



98
SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XVII SECOLO
San Longino
 olio su rame, cm 9x7, in bella cornice dorata
 € 600 - 800



100
SCUOLA SENESE DEL XVI SECOLO, NEI MODI DI DOMENICO BECCAFUMI
Volto di donna
 frammento ad olio su tavola, cm 20x15
 € 400 - 600



99
PITTORE FIAMMINGO DEL XVII SECOLO
Madonna
 olio su rame, cm 17x14, in cornice coeva
 € 600 - 800



101
ARTISTA NORDICO DEL XVII SECOLO
Natività
 dipinto sotto vetro, cm 27x21,5 (difetti), in cornice noce e dorata
 € 700 - 900



102
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
Giochi di putti
 olio su tela, cm 18x23, in cornice dorata
 € 1.200 - 1.500

103
SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO
Natura morta con pane e bottiglie
 olio su tela, cm 32x21
 € 1.200 - 1.500



104
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO
Studio di fregio con putti
 Lotto di quattro disegni tra cui uno studio di affresco da Gaudenzio Ferrari (1475-1546), e due apostoli di Scuola lombarda Secolo XVI, nei modi di Perin del Vaga 1501-1547)
 € 1.200 - 1.500



105
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Ultima cena
 tecnica mista su carta, mm 110x240
 del lotto fa parte anche uno Studio di figure, china su carta,
 cm 6x14,5 di scuola Italiana del XVIII secolo
 € 500 - 600



106
SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO

Scena mitologica
 china/matita su carta, mm 200x200
 € 400 - 600



107
ROBERT HUBERT (PARIGI 1733 - 1808),
NEI MODI DI

Paesaggi con figure
 coppia di sanguigne su carta, mm 210x280
 € 800 - 1.000





108

PITTORE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL XVIII SECOLO

Vaso di fiori

olio su tela, cm 73x57, in cornice dorata

€ 3.500 - 4.000

109

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

San Giovanni Battista

olio su tela, cm 50x67, in cornice dorata

€ 5.000 - 6.000



110

FRANCESCO SOLIMENA (NAPOLI 1657-1747),

AMBITO DI

Madonna in gloria col Bambino e Santi

olio su tela, cm 80x57

€ 4.000 - 5.000



111

PITTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO

Scena costiera

olio su tela, cm 55x174

€ 1.500 - 2.000





112
JEAN-BAPTISTE FRANÇOIS PATER
(VALENCIENNES 1695 - PARIGI 1736), CERCHIA DI
Scena romantica
olio su tela, cm 58x73, in cornice dorata
€ 4.000 - 6.000

113
PITTORE FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO
Scena di battaglia
olio su tavola, cm 45x63, in cornice dorata
€ 3.000 - 3.500





114
JEAN BAPTISTE PILLEMENT (LYON 1728-1808)
Scena di porto con velieri
olio su tela, cm 30x39
€ 4.000 - 5.000

115
ABRAHAM BRUINING VAN WORRELL (OLANDA 1787-1832)
Paesaggio con cavalieri
olio su tela, cm 32x42
€ 2.000 - 2.500





116

PETER JACOB HOREMANS

(ANVERSA 1700 - MONACO 1776)

Boschetto con personaggi lungo il fiume

olio su tela, cm 82x66, in cornice dorata

€ 3.500 - 4.000



117

HENDRICK VERSCHURING

(GORINCHEM 1627-1690)

Capriccio con cavalieri e piramide

olio su tela, cm 32x39, in cornice dorata

€ 2.000 - 2.500

118

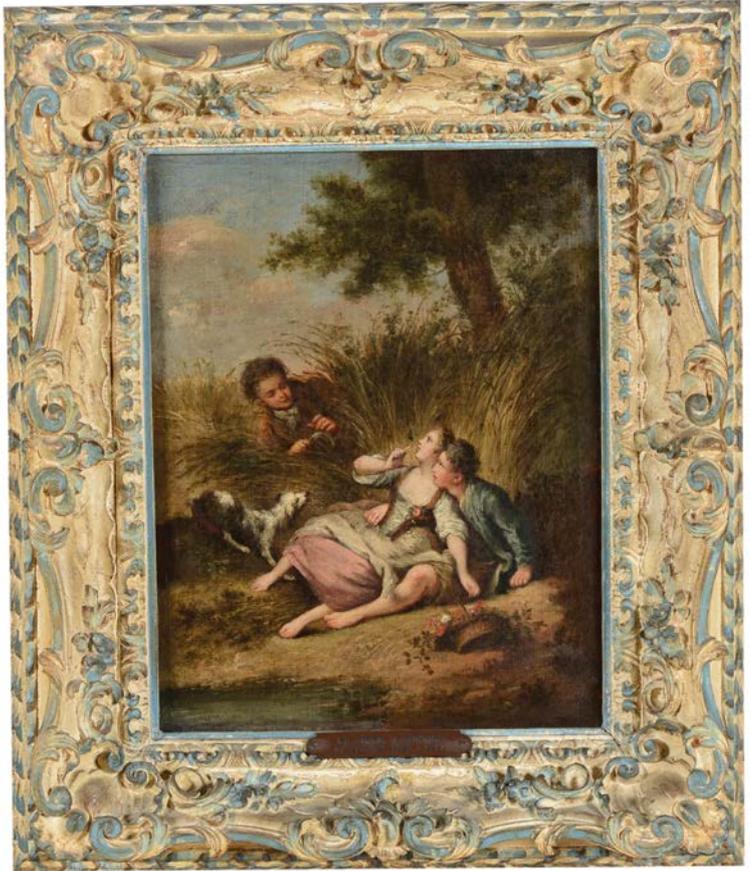
FRANCOIS LEMOYNE (PARIGI 1688-1737)

Scene galanti

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 29x22,

in cornice dorata e laccata

€ 6.000 - 7.000





119
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Veduta costiera con rovine
olio su tavoletta, cm 20x27
€ 1.000 - 1.200

120
NICOLAS BERKEM
(HAARLEM 1620 - AMSTERDAM 1683),
SEGUACE DI
Paesaggio con armenti sul ponte
olio su tela, cm 59x78, in cornice dorata
€ 2.000 - 3.000





121
PITTORE FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO
Veduta con carro e figure
olio su tela, cm 49x62,5, in cornice dorata
€ 1.000 - 1.200

122
PITTORE OLANDESE DEL XVIII SECOLO
Baccanale
olio su tela, cm 94x123
€ 1.800 - 2.400





123

DANIEL SEGHERS (ANVERSA 1590 - 1661), ATTRIBUITO A

Vaso di fiori

olio su tavola, cm 79x54, in cornice dorata e laccata

€ 10.000 - 15.000



124

GIOVANNI STANCHI (ROMA 1608 - 1675)

Vaso di fiori istoriato con Pan e Siringa
olio su tela, cm 71x56, in cornice dorata
€ 12.000 - 18.000

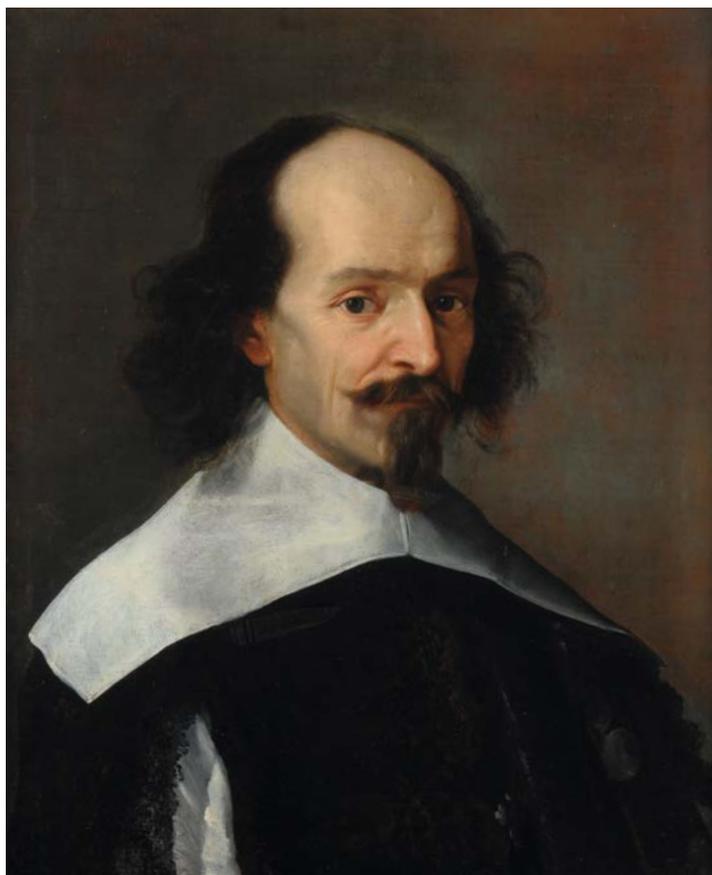


125
MICHELE ROCCA (PARMA 1666-1752), ATTRIBUITO A
Annunciazione
olio su tela, cm 81x67,5, in cornice dorata
€ 5.000 - 7.000



126
SCUOLA EMILIANA DEL XVIII SECOLO
Sibilla con coppa
olio su tela, cm 63x48, in cornice dorata
€ 3.000 - 3.500

127
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Ritratto di gentiluomo
olio su tavola, cm 47x43, in cornice dorata
€ 4.000 - 5.000



128
CARLO CERESA (BERGAMO 1609 - 1679), ATTRIBUITO A
Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm 56x68, in cornice ebanizzata
€ 3.000 - 4.000

Da importanti Collezionisti Genovesi

Lotti 129-141



129

**LUCA CAMBIASO (MONEGLIA 1527 - MADRID EL ESCORIAL 1585),
BOTTEGA DI**

Sacra Famiglia con Santa Caterina e angeli musicanti

olio su tela, cm 144x118

€ 10.000 - 15.000



130
DOMENICO FIASELLA (SARZANA 1589-1669)
Sacra Famiglia con Sant'Anna
olio su tela, cm 140x110
€ 15.000 - 18.000

Si ringrazia Camillo Manzitti per la conferma dell'attribuzione di questo dipinto



131

PIETRO PAOLO RAGGI (GENOVA 1646 - BERGAMO 1724)

Il viaggio di Giacobbe

olio su tela, cm 132x183

€ 18.000 - 24.000

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'attribuzione di questo dipinto



132

BARTOLOMEO BISCAINO (1632-1657) ATTRIBUITO A

Ratto delle Sabine

olio su tela, cm 200x150

€ 10.000 - 15.000

L'opera, stilisticamente nei modi di Valerio Castello, può essere riconducibile alla mano del suo allievo Bartolomeo Biscaino
Perizia su fotografia di Piero Pagano del 1967 che lo attribuisce a Biscaino



133
SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO
Coppia di Nature morte
olio su tela, cm 74x94, in cornice dorata
€ 7.000 - 8.000





134

SCUOLA GENOVESE DEL XIX SECOLO

Veduta costiera con la Lanterna

olio su tela, cm 92x128, in cornice dorata

€ 5.000 - 7.000





135

SCUOLA GENOVESE DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Veduta di Genova con la Basilica di Carignano

Veduta di strada monumentale

olio su tela, cm 65x116, in cornice dorata e laccata

€ 18.000 - 24.000

136 no lot





137
SCUOLA VENETO-FIAMMINGA DEL XVI SECOLO

Corte
 olio su tavola, cm 68x86, in cornice
 € 7.000 - 10.000

138
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

San Gerolamo eremita
 olio su alabastro, cm 10x11,5, in bella cornice dorata
 € 1.000 - 1.200

139
FRANCOIS WATTEAU DE LILLE
(LILLE 1758-1823), ATTRIBUITO A
Paesaggio con figure
 olio su tela, cm 84x68, in cornice dorata
 € 1.500 - 2.000



140
GIOVANNI PAOLO PANINI
(PIACENZA 1692 - ROMA 1765), SEGUACE DI
Veduta di fantasia con architettura
 olio su tela, cm 57x59, in cornice dorata
 € 1.000 - 1.500

141
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
Ritratto di fanciullo
 olio su tela, cm 34x27, in cornice
 € 1.000 - 1.500



Da un raffinato Conoscitore Veneto

Lotti 142-152



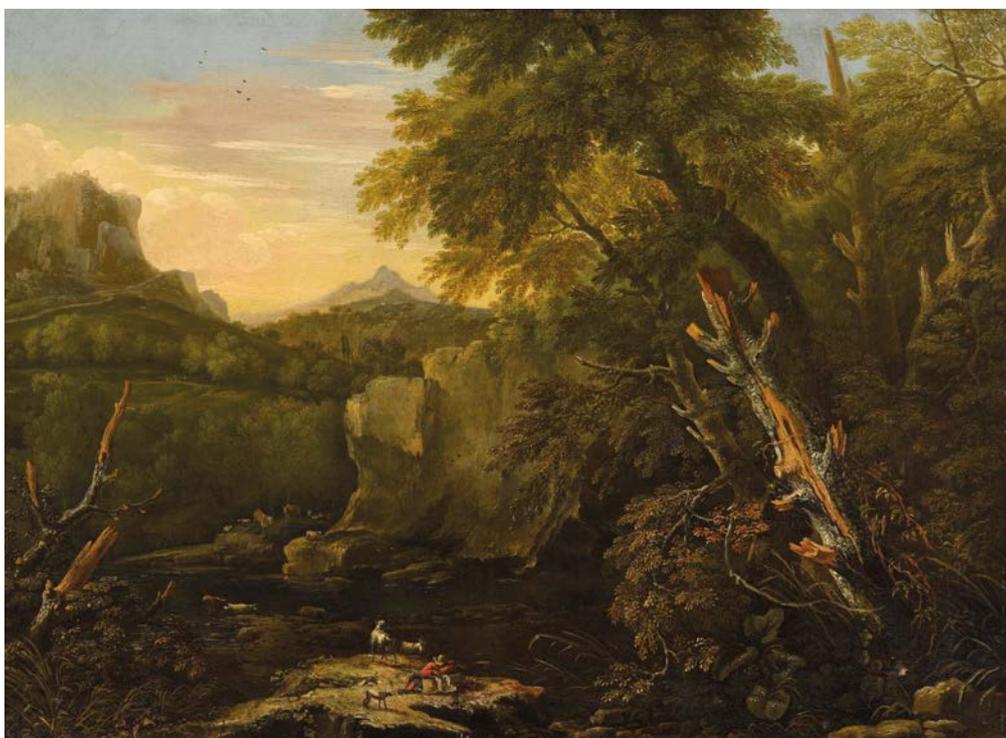
142

SALVATOR ROSA (NAPOLI 1615 - ROMA 1673), CERCHIA DI

Coppia di paesaggi con figure nei pressi di un fiume

olio su tela, cm 95x130

€ 13.000 - 15.000





143

**CHARLES FRANÇOIS GRENIER DE LACROIX, DETTO CHARLES FRANÇOIS
LACROIX DE MARSEILLE (MARSIGLIA 1700 - BERLINO 1779/1782)**

Scena di porto

olio su tela, cm 101x127

€ 12.000 - 15.000



I44

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVII SECOLO

Santa Maddalena

Santa Cecilia

coppia di dipinti ad olio circolari, cm 22x22,
in belle cornici intagliate e dorate

€ 3.000 - 4.000





145

ALESSANDRO TURCHI, DETTO L' ORBETTO
(VERONA 1578 - ROMA 1649), ATTRIBUITO A

Teseo e Arianna

olio su tela, cm 102x136, in cornice dorata

€ 8.000 - 10.000



146

MARIO NUZZI DETTO MARIO DE' FIORI (STATO PONTIFICIO 1603 - ROMA 1673)

Figura femminile con vaso di fiori

olio su tela, cm 120x90, in cornice dorata

La figura è eseguita da artista di ambito marattesco

€ 10.000 - 12.000



147
GIOVANNI PAOLO CASTELLI DETTO LO SPADINO (ROMA 1659-1730)
Natura morta di frutta
olio su tela, cm 60x45, in cornice dorata
€ 10.000 - 12.000



148

BARTOLOMEO BETTERA (BERGAMO 1639 - MILANO 1668), ATTRIBUITO A

Natura morta con strumenti musicali
olio su tela, cm 117x143, in cornice

€ 15.000 - 18.000



149

ADRIAEN VAN UTRECHT (ANVERSA 1599 - 1652)

Venditrice di verdure

olio su tela, cm 186x126, in cornice dorata

€ 20.000 - 25.000



150

ANDREA SCACCIATI (FIRENZE 1642-1710), ATTRIBUITO A

Cesto di fiori

olio su tela, cm 51,5x43,5, in cornice dorata

€ 10.000 - 15.000



151

SUOR TERESA BERENICE VITELLI (ATTIVA A FIRENZE NEL 1706-1729)

Frosone con vaso di fiori e ciliegie
tempera su pergamena, cm 29,5x23

€ 6.000 - 7.000



152

SCUOLA EMILIANA DEL XVI SECOLO

*Croce su fondo oro dipinto su ambo i lati con
rappresentati i quattro evangelisti sui lati*

cm 42x34

€ 13.000 - 16.000



153

SCUOLA TOSCANA PROBABILE XIX SECOLO

Madonna con Bambino

tempera su tavola cuspidata a fondo oro, cm 59,5x38

€ 4.000 - 5.000

154

PIER FRANCESCO FIORENTINO (FIRENZE 1444 - 1497), ATTRIBUITO A
Madonna con il Bambino

tempera su tavola, cm 48x37, in bella cornice dorata
€ 30.000 - 35.000





155

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Natività con i pastori

olio su tela, cm 154x205

€ 30.000 - 35.000



156

GIOVAN BATTISTA SPINELLI (CHIETI 1613 - ORTONA 1658)

Loth e le figlie

olio su tela, cm 170x204, in cornice dorata

€ 40.000 - 50.000



157

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con figure ed architetture

due grandi dipinti a tempera su tela, cm 165x149 e cm 195x147

€ 15.000 - 18.000





158
MARCO RICCI (BELLUNO 1676 - VENEZIA 1730), NEI MODI DI
Paesaggio con figure
olio su tela, cm 265x170
€ 12.000 - 15.000



159

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Paesaggio con figure ed architetture

olio su tela, cm 177x251, in cornice dorata

€ 8.000 - 10.000



160

SALVATOR ROSA (NAPOLI 1615 - ROMA 1673), ATTRIBUITO A

Paesaggio con rito in onore di Pan

olio su tela, cm 75x128, in cornice noce e oro

€ 8.000 - 10.000



161

JEAN ASSELYIN (ANVERSA 1610/15 - AMSTERDAM 1652/1660)

Paesaggio

olio su tela, cm 57x105, in cornice dorata

€ 15.000 - 20.000



162

PIER FRANCESCO PIOLA (GENOVA ?-1600)

Madonna con Bambino e S. Giovanni

olio su tela, cm 116x94

€ 2.000 - 2.500

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'attribuzione del presente dipinto



163

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Sacra Famiglia

olio su tela, cm 172x119

€ 1.200 - 1.500

164

CARLO INNOCENZO CARLONI
(LOMBARDIA 1686 - COMO 1775)

Compianto celeste
olio su tela, cm 44x50, in cornice dorata
€ 3.000 - 3.500



165

PITTORE DELL'ITALIA DEL NORD
DEL XVII SECOLO

Contadini con gallo
olio su tela, cm 123x164, in cornice dorata
€ 3.500 - 4.000





166

ARTISTA VENETO DEL XVIII-XIX SECOLO

Ratto d'Europa

olio su tela ovale, cm 62x57, in cornice

€ 3.000 - 4.000

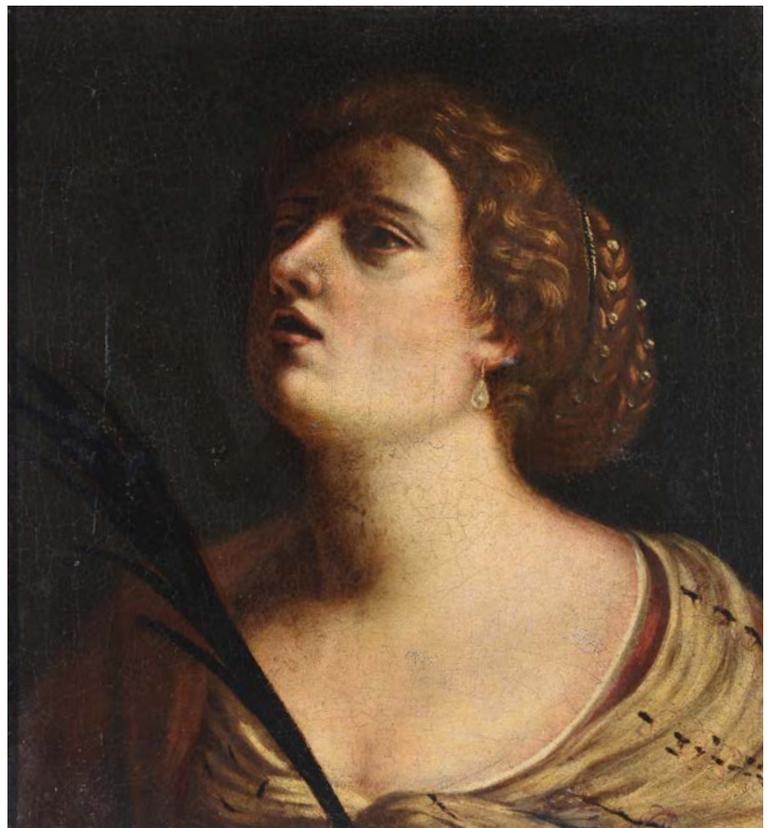
167

PITTORE BOLOGNESE DEL XVII SECOLO

Santa martire

olio su tela, cm 50,5x46, in cornice dorata

€ 2.000 - 2.500





168
SANTI DI TITO
(BORGO SAN SEPOLCRO 1536 - FIRENZE 1603), ATTRIBUITO A
San Giovannino
olio su tavola, cm 58x42, in cornice dorata
€ 4.000 - 5.000

169
GIOVANNI BERNARDO CARBONE (GENOVA 1614-1683)
Ritratto del marchese genovese Brignole Sale
olio su tela, cm 49x63
€ 1.500 - 2.000

sul retro etichetta "Antonio Van Dick"
(mostra A.A.B - Brescia 1-13 Aprile 1972)





170

MICHELANGELO CERQUOZZI (ROMA 1602 - 1660)

Natura morta di frutta

olio su tela, cm 45x68,5, in cornice dorata

€ 15.000 - 18.000

Expertise di Alberto Cottino del 2/2/2011

“Su un piano di pietra sono stati disposti da sinistra una melagrana aperta, tre cotogna, una melagrana chiusa e due fichi. La composizione è serrata, naturalistica, ma anche silente e contemplativa. Una lumachina percorre lentamente la superficie della melagrana a destra. L'ambientazione serale approfondisce il senso ottico e poeticamente meditativo, ma un raggio di luce fende improvviso l'oscurità fasciante, illuminando nitidamente il primo piano [...]”

Un dipinto come quello qui studiato mostra chiaramente strettissimi rapporti con il mondo figurativo di Verrocchio, ad esempio la disposizione della frutta in senso paratattico sopra un piano di pietra, la lucidità ottica, il senso contemplativo, non corrispondendo tuttavia appieno alla sua peculiare stesura materica. L'attribuzione del nostro raffinato dipinto al giovane Cerquozzi à coté del suo maestro appare legittima e una sua datazione verso il 1635-40 più che plausibile.”



171

SCUOLA CREMONESE DEL XVI SECOLO

Venditore di pollame

olio su tela, cm 111x175, in cornice dorata

€ 15.000 - 20.000

Da un Palazzo Nobile Genovese

Lotti 172-180



172

**ORAZIO GENTILESCHI (PISA 1563 - LONDRA 1639), BOTTEGA DI
*Giuditta e Oloferne***

olio su tela, cm 184x147, in cornice dorata

€ 15.000 - 20.000



173

GIANDOMENICO CAPPELLINO (GENOVA, 1580-1651)

Ercole e Onfale

olio su tela, cm 148x182, in cornice dorata

€ 18.000 - 22.000

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'attribuzione del presente dipinto





174

GIOVAN BATTISTA CARLONE (GENOVA 1603 - PARODI LIGURE 1684)

Esau vende la primogenitura

olio su tela, cm 148x184, in cornice dorata

€ 25.000 - 30.000

Si ringrazia Camillo Manzitti per l'attribuzione del presente dipinto



175

ARTEMISIA GENTILESCHI (ROMA 1593 - NAPOLI 1653), AMBITO DI

Giuditta si prepara all'incontro con Oloferne

olio su tela, cm 147x190, in cornice dorata

€ 18.000 - 24.000



176
CORNELIO DE WAEL (1592-1667), AMBITO DI
Visitazione con discesa dall'asino
olio su tela, cm 63x118, in cornice dorata
€ 3.000 - 5.000



177
CORNELIO DE WAEL (1592-1667), AMBITO DI
Scena con figure e armenti
olio su tela, cm 73x97, in cornice dorata
€ 1.000 - 1.500



178

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Torrione con pastori

olio su tela, cm 65x92, in cornice dorata

€ 2.500 - 3.000

179

SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

Figure e architetture

olio su tela, cm 72x94, in cornice dorata

€ 2.000 - 2.500



180

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Scena popolare

olio su tela, cm 72x94, in cornice dorata

€ 2.000 - 2.500



181
PITTORE VENETO DEL XVIII SECOLO
Paesaggio fluviale con pastori
olio su tela, cm 52,5x64
€ 3.000 - 4.000

182
PITTORE ROMANO DEL XVIII SECOLO
Paesaggio con figure
olio su tela, cm 100x138, in cornice
€ 2.400 - 2.800





183
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
Paesaggio con figure e armenti
olio su tela, cm 83x123, in cornice dorata
€ 2.000 - 3.000

184
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
Paesaggio con viandanti
olio su tela, cm 99x137
€ 2.000 - 2.500





185

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Figure in interno

olio su tela, cm 110x96, in cornice dorata
€ 700 - 800

186
SCUOLA GENOVESE DEL XVIII SECOLO
Battesimo della Vergine
olio su tela, cm 100x67, in cornice dorata
€ 1.000 - 1.200



187

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Interno con figura

olio su tela, cm 70x54, in cornice
€ 800 - 1.200

188

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Sacra Famiglia con Santo in preghiera e Angeli

olio su tela ovale, cm 74x56, in cornice

€ 1.000 - 1.500



189

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto del Principe Eugenio di Savoia

olio su tela ovale, cm 90x70, in cornice

€ 1.000 - 1.500



190

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Sei ritratti di apostoli

olio su tele di piccole dimensioni, cm 26x20, in cornice

€ 1.400 - 1.800







191

PIER FRANCESCO CITTADINI (MILANO 1616 - BOLOGNA 1681), DETTO MILANESE

Coppia di nature morte con corone di fiori e frutta

olio su tela, cm 104x142, in cornice antica coeva

€ 20.000 - 25.000



Da un Palazzo Nobiliare Emiliano

Lotti 192-206



192

GIUSEPPE NOGARI (VENEZIA 1699 - 1763)

Ritratto di vecchio con barba

Ritratto di fanciullo

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 44x57,5, in cornici dorate

€ 8.000 - 9.000





193

JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO L'ORIZZONTE (ANVERSA 1662 - ROMA 1749)

Paesaggi con figure e rovine

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 32x42, in cornice dorata

€ 3.000 - 3.500



194
PITTORE ROMANO DEL XVII SECOLO
Paesaggi con figure
coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 44x36, in
cornice dorata
€ 2.000 - 2.500





195

PITTORE NAPOLETANO DEL XVII SECOLO

Battaglie

coppia di dipinti ad olio su tela, diametro cm 56,

in cornici circolari

€ 4.000 - 5.000





196

PITTORE FIAMMINGO DEL XVII SECOLO

Amorino dormiente

olio su tela, cm 69x98, in cornice intagliata e dorata

€ 3.000 - 4.000



197

PITTORE EMILIANO DEL XVII SECOLO

Flora in trionfo e putti

olio su tela, cm 208x175, in cornice di forma ovale

€ 3.000 - 3.500



198

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Natura morta con fiori, frutta e cacciagione

olio su tavola, cm 124x91, in cornice coeva di forma ovale

€ 1.500 - 1.800



199
PIETER MULIER DETTO IL TEMPESTA
(HAARLEM 1637 - MILANO 1701), BOTTEGA DI
Paesaggio con Diana e i pastori lungo il fiume
olio su tela, cm 75x61, in cornice dorata
€ 1.500 - 2.000

200
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Paesaggio campestre
olio su tela, cm 27x35,5
€ 800 - 1.000



201
GIOVAN BATTISTA SALVI DETTO IL SASSOFERRATO
(SASSOFERRATO 1609 - ROMA 1685), SCUOLA DI
Madonna orante
olio su tela, cm 51x42, in cornice
€ 1.000 - 1.500



202

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Tre ritratti

tre dipinti ad olio su tela, cm 92x62, cm 85x63 e cm 89x57, in cornici intagliate e dorate dal profilo sagomato

€ 3.000 - 3.500



203

PITTORE EMILIANO DEL XVIII SECOLO

Episodi mitologici con Satiri e ninfe

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 40,5x29,5, in cornici lacca e oro
€ 1.200 - 1.500



204

PITTORE FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO

Figure in interno

olio su tela, cm 30,5x24, in cornice
€ 600 - 800

205

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Coppia di vasi di fiori

olio su tela, cm 67,5x81, in cornice dorata

€ 1.000 - 1.500



206

PITTORE ROMANO DEL XVIII SECOLO

Veduta con architetture classiche

olio su tela, cm 87x64, in cornice dorata

€ 1.500 - 2.000





207

GASPARE DIZIANI (BELLUNO 1689-VENEZIA 1767)

Rebecca al pozzo

olio su tela, cm 55x73, in cornice dorata

€ 12.000 - 15.000

Perizia di Antonio Morassi del 30/9/1972

208

CAMILLO PROCACCINI (BOLOGNA 1551 - MILANO 1629)

Giuditta e Oloferne

olio su tela, cm 183x139, in cornice dorata

€ 10.000 - 12.000





209

JOSEPH SIFFREIN DUPLESSIS (CARPENTRAS 1725 - VERSAILLES 1802)

Ritratto di gentiluomo nello studio

olio su tela, cm 135x105, in cornice dorata

€ 40.000 - 50.000

Provenienza: Castello di Moriondo Torinese



210
SCUOLA LOMBARDA-VENETA DEL XVII SECOLO
Coppia di nature morte con fiori e frutta
 olio su tela, cm 63x103, in cornice dorata
 € 5.000 - 7.000

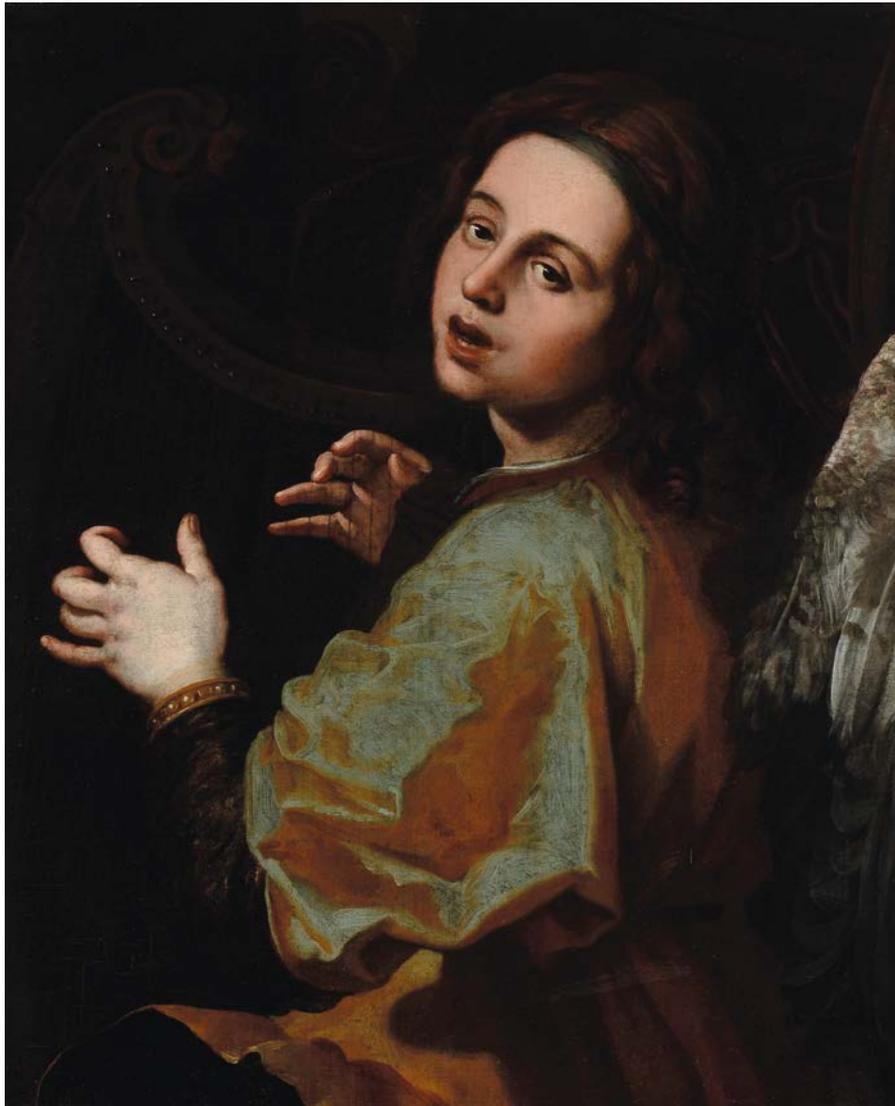


211
PITTORE FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO
Rossane e Alessandro Magno
 olio su tela, cm 56x73,5, in cornice dorata
 € 4.000 - 5.000





212
SCUOLA EMILIANA DEL XVII-XVIII SECOLO
Santa martire
olio su tela, cm 52x70, in cornice dorata
€ 5.000 - 6.000



213

VALENTIN DE BOULOGNE (COULOMMERS 1591 - ROMA 1632), ATTRIBUITO A

Angelo cantore che si accompagna al suono di una cetra

olio su tela, cm 65x54, in cornice dorata

€ 10.000 - 15.000

Corredato di perizia di Maurizio Marini che nell'expertise scrive:

"... in ottimo stato conservativo, è opera della prima fase espressiva del pittore, uno dei più significativi esponenti del cosiddetto 'caravaggismo francese', il cui centro d'irraggiamento è però Roma.

Infatti, dopo un tirocinio nella bottega paterna, all'incirca ventenne, il Valentin si trasferisce a Roma dove giunge nel 1611. Nella città papale si pone in rapporto con l'ambiente cosmopolita degli artisti, coi quali frequenta la confraternita laica detta dei 'Bentvloege', presso la quale, forse per il suo carattere romantico, gli viene attribuito il nomignolo d' 'Innamorato'.

Nondimeno sono la conoscenza delle esperienze su natura post-caravaggesche condotte da Bartolomeo Manfredi e la suggestione della sua 'manfrediana methodus' a indurre il Valentin a realizzare esperienze pittoriche simili: conviti, zingari, musicisti, violenti martiri e scene sacre a lume artificiale, dalle quali ottiene un successo internazionale, finanche in Spagna e in Francia (il Re Sole ospita nelle sue stanze, a Versailles, la serie dei 'quattro evangelisti', oggi al Louvre), nonché una pala per la nuova basilica di San Pietro Vaticano.

Come premesso la tela in oggetto deve essere ricondotta alla sua prima maturità, vale a dire tra il 1617 e il 1620, in stretta relazione con la "Sacra Famiglia con due angeli" del Banco Urquillo di Madrid."

Entro cornice intagliata e dorata (di recente esecuzione).

Bibliografia: B. Nicolson, Caravaggism in Europe, Torino 1989, I p. 202, II tav. 660-661.



214

SCUOLA NAPOLETANA DEL XVII SECOLO

Allegoria della Pittura

Allegoria della Scultura

olio su tela, cm 75x100, in cornice dorata

€ 8.000 - 12.000





215

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Baccanale

olio su tela, cm 140x190, in cornice dorata

€ 4.000 - 5.000

Dalle Collezioni di un Conoscitore Piemontese

Lotti 216-227



216

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con vaso di fiori

olio su tela, cm 115x80, in cornice dorata

€ 7.000 - 10.000

217

PITTORE EMILIANO DEL XVII SECOLO

Corona floreale

olio su tela, cm 106x136, in cornice dorata

€ 6.000 - 7.000



218

PITTORE EMILIANO DEL XVII SECOLO

Coppia di dipinti con figure e corona di fiori
olio su tela, cm 62x48, in cornice dorata
€ 9.000 - 12.000





219

FRANS FRANKEN (ANVERSA 1581-1642), AMBITO DI

Passione di Cristo

Passione di Cristo

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 56x73, in cornice dorata

€ 15.000 - 18.000





220

GIOVANNI CAMILLO SAGRESTANI (FIRENZE 1660-1731)

Scena allegorica - Scena alleorica

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 60x80, in cornice dorato
€ 14.000 - 16.000

Expertise del dott. A. Cottino





221

JAN VAN KESSEL (ANVERSA 1626-1679), AMBITO DI

Cesto e alzata di fiori con pappagallino
olio su tavoletta, cm 25x31, in cornice

€ 9.000 - 12.000



222

GIOVANNI PAOLO DETTO LO SPADINO CASTELLI (ROMA 1659-1730), CERCHIA DI

Natura morta con frutta

olio su tela, cm 58x71, in cornice dorata

€ 5.000 - 6.000



223
CAMILLO PROCACCINI (BOLOGNA 1551 - MILANO 1629), SEGUACE DI
Apollo scortica Marsia
olio su tela, cm 90x69, in cornice intagliata e dorata
€ 8.000 - 10.000



224

GIACINTO BRANDI (POLI 1621 - ROMA 1691)

Giuseppe svela i sogni

olio su tela, cm 120x104, in cornice dorata

€ 8.000 - 10.000



225

GIOVAN BATTISTA MORONI (ALBINO 1525 - BERGAMO 1578),

SEGUACE DI

Ritratto maschile

olio su tela, cm 100x78, in cornice intagliata e dorata

€ 10.000 - 12.000



226

PITTORE NORD EUROPEO DEL XVIII SECOLO

Ritratto di donna con bambino con abito azzurro

olio su tela, cm 99x80, in cornice dorata

€ 6.000 - 8.000



227
ANDREA DE LIONE (NAPOLI 1610 - 1685), CERCHIA DI
Paesaggio con figure
 olio su tela, cm 64x98, in cornice dorata
 € 6.000 - 8.000

228
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
San Lorenzo alla graticola
 olio su tela, cm 100x200, in cornice dorata
 € 4.000 - 5.000





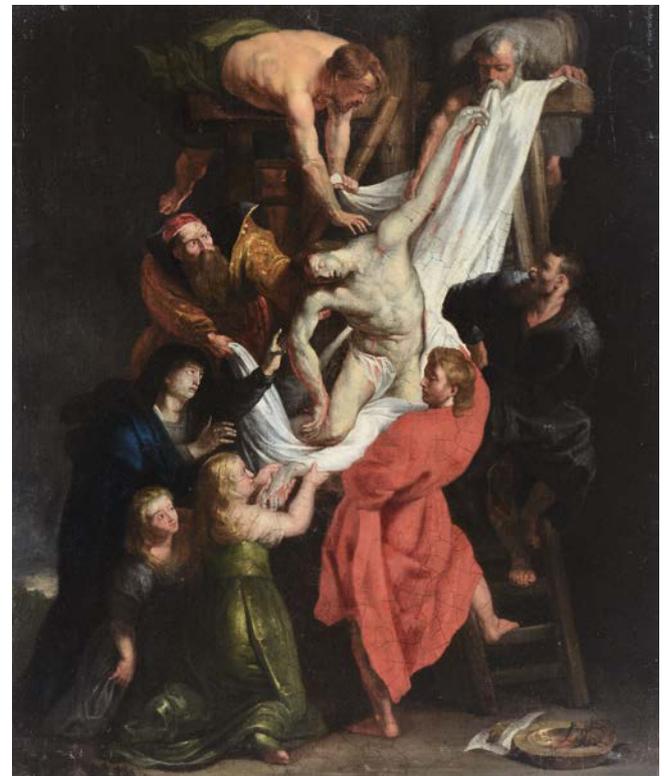
229
ANTOON VAN DYCK (ANVERSA 1599 - LONDRA 1641), CERCHIA DI
Gentiluomo in armi
olio su tela, cm 120x95, in cornice dorata
€ 5.000 - 7.000



230
MICHELANGELO MERISI DETTO CARAVAGGIO
(MILANO 1571 - PORTO ERCOLE 1610), COPIA DA
Deposizione
olio su tela, cm 75x56
€ 1.000 - 1.500



231
PIETRO PAOLO RUBENS
(SIEGEN 1577 - ANVERSA 1640), COPIA DA
Deposizione
olio su tela, cm 58x68
€ 1.000 - 1.500



232
FRANCESCO SOLIMENA
(NAPOLI 1657-1747), AMBITO DI
Natività
olio su tela, cm 153x101, in cornice dorata
€ 3.000 - 3.500

233

FRANCESCO SOLIMENA (NAPOLI 1657-1747), AMBITO DI
Madonna in gloria
olio su tela, cm 102x75, in cornice
€ 3.000 - 3.500



234

ARTISTA SENESE DEL XVII SECOLO
Madonna in gloria con Bambino e Sant'Antonio
olio su tela, cm 150x86, in cornice dorata
€ 4.000 - 5.000



235
PITTORE VENETO DEL XVIII SECOLO
Madonna con Bambino
olio su terracotta, cm 61x47
€ 1.200 - 1.500



236
SCUOLA TOSCANA DEL XVIII SECOLO
Natività
olio su tela, cm 37x49, in cornice
€ 3.000 - 3.500



237

JAN BRUEGHEL IL VECCHIO
(BRUXELLES 1568 - ANVERSA 1625),
 CERCHIA DI

Paesaggio boschivo

disegno a penna e inchiostro su carta,
 mm 379x462

€ 2.500 - 3.000

238

JAN VAN HUCHTENBURG
(HAARLEM 1647 - AMSTERDAM 1733)

Battaglia

olio su tela, cm 37x50, in cornice dorata

€ 2.500 - 3.000



Perizia di Piero Pagano del 1/7/1976



239
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Ritratto di nobildonna
olio su rame, cm 28x22,5
€ 2.500 - 3.000

240
JACOPO DA PONTE BASSANO (1510/18-1592), BOTTEGA DI
Scena pastorale
olio su tela, cm 130x90
€ 5.000 - 6.000



241
DANIEL VAN DEN DYCK (1610 - 1670), ATTRIBUITO A
Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm 59x49
€ 5.000 - 6.000



242
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Madonna allattante
olio su tela, cm 90x70, in cornice dorata
€ 2.000 - 3.000



243

PIETRO PAOLINI (LUCCA 1603-1681)

Suonatrice di tamburello e suonatore di zampogna
olio su tela, cm 93x134, in bella cornice nera e oro
€ 15.000 - 18.000

Provenienza: Collezione privata del centro Italia

244

SEBASTIANO CONCA (1676/80-1764)

Allegoria della Fortezza
olio su tela, cm 197x141
€ 20.000 - 25.000

Provenienza: Collezione privata emiliana

Il dipinto è replica di minori dimensioni di un'opera conservata in Palazzo Balbi (Lomellini - Doria Lamba). Per questa committenza Conca dipinse le quattro virtù cardinali: la Temperanza, la Prudenza, la Giustizia e la Fortezza, collocate negli spazi tra le finestre mentre sul soffitto dipinse un grande telerico con l'allegoria della Liguria, firmandolo *Eques Sebastianus Conca fecit Roma A. 1740*



Da Collezioni Romane

Lotti 245-273



245

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Visitazione

olio su rame, cm 15x22, tracce di data

€ 800 - 1.000

246

FRANS FRANKEN (1581-1642), SEGUACE DI
Cristo deriso

olio su rame, cm 34x27, in cornice dorata

€ 3.000 - 4.000





247

SCUOLA FRANCESE DEL XVII SECOLO

Episodio evangelico

olio su tela, cm 95x128, in cornice dorata

€ 10.000 - 12.000



248

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Compianto sul corpo di Cristo

olio su tela, cm 71x91, in cornice

€ 1.800 - 2.000

249

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Santa in estasi

olio su tela, cm 52x40, in cornice

€ 1.000 - 1.500



250
GIULIO ROMANI (1499-1546), SEGUACE DI
Giudizio di paride
olio su tela, cm 73x94
€ 4.000 - 5.000

251
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Apparizione di Cristo alla Madonna
olio su tela, cm 29x22, in cornice dorata
€ 1.000 - 1.500





252

ABRAHAM VAN DIEPERBEECK (ANVERSA 1596-1675)

Susanna e i vecchi

olio su tela, cm 130x165, siglato ADP e datato 1589

€ 10.000 - 15.000



253

JACOPO DA PONTE BASSANO (BASSANO DEL GRAPPA 1510/18-1592), BOTTEGA DI

Salita degli animali sull'arca di Noè

olio su tela, cm 98,5x132

€ 10.000 - 15.000



254

PITTORE FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO
Paesaggio con viandanti ai piedi di una rupe
olio su tela, cm 58x45, in cornice dorata
€ 2.500 - 3.000

255

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA NEL XVIII SECOLO
Paesaggio con armenti e architetture sullo sfondo
olio su tavola, cm 43x53
€ 5.000 - 7.000



256

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Capriccio con rovine classiche

olio su tela, cm 35,5x43

€ 1.500 - 2.000



257

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Capriccio architettonico con monumenti e figure

olio su tela, cm 81x126

€ 1.000 - 1.500



258

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio lacustre con figure

olio su tela, cm 24,5x52

€ 1.500 - 2.000





259

SCUOLA FIAMMINGA DEL XIX SECOLO

Scorcio di città con canale

olio su tela, cm 52,5x60

€ 4.000 - 5.000



260

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Torrione sulle sponde del fiume

olio su tavola, cm 28x32

€ 3.000 - 3.500

261

**PITTORE ROMANO DELL'INIZIO DEL
XVIII SECOLO**

Paesaggio con castello e scena classica

olio su tela, cm 38,5x47

€ 5.000 - 6.000



262

PITTORE FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO

Scena pastorale

olio su tela, cm 27x45, firmato indistintamente
al centro

€ 2.000 - 2.500



263

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Battaglia tra cavalieri cristiani e turchi

due dipinti ad olio su tela, cm 86x115 e 84x109

€ 8.000 - 10.000





264
PHILIPP PETER ROOS, DETTO ROSA DA TIVOLI
(FRANCOFORTE SUL MENO 1655 - TIVOLI 1706), NEI MODI DI
Paesaggi pastorali con rovine sul fondo
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 74x96
€ 6.000 - 7.000





265

PITTORE VENETO DEL XVII SECOLO

Paesaggio fluviale con figure e scena di mercato

olio su tela, cm 77x122

€ 6.000 - 7.000



266

PITTORE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL XVIII SECOLO

Capriccio con architetture

tempera su tela, cm 120x170

€ 5.000 - 6.000



267

PITTORE FIAMMINGO DEL XVII SECOLO

Veduta di Parigi con la Senna e il Louvre

olio su tela, cm 50x63

€ 6.000 - 7.000



268
JAN BOTH (UTRECHT 1615-1652), ATTRIBUITO A
Paesaggio fluviale con figure
olio su tavola, cm 46x58
€ 8.000 - 10.000



269
CLAUDE JOSEPH VERNET
(AVIGNONE 1714 - PARIGI 1789), NEI MODI DI
Paesaggio costiero con figure e imbarcazioni
 olio su tavola, cm 53,5x75
 € 5.000 - 6.000



270
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO
Capriccio con rovine classiche
 olio su tela, cm 78x63, in cornice dorata
 € 3.000 - 3.500



271

ANONIMO DEL XIX SECOLO

Campagna romana con l'acquedotto di Claudio

olio su tela, cm 180x120, iscritto in basso a destra Roma 1855

€ 5.000 - 6.000



272

BALDASSARRE DE CARO (NAPOLI 1689-1750)

Scena di caccia con cane e volatili

olio su tela, cm 120x160, siglato in basso al centro

€ 10.000 - 15.000



273

PITTORE DEL XIX SECOLO

Partenza di Cristoforo Colombo

olio su tela, cm 114x150, in bella cornice intagliata e dorata coeva

€ 15.000 - 18.000

Da una Collezione Torinese

Lotti 274-281



274

PITTORE LOMBARDO DEL XVIII SECOLO

Ritratto di tre fanciulli con cagnolino e scimmietta
olio su tela, cm 100x135, in cornice dorata

€ 3.500 - 4.000

275

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Natura morta con tacchini e frutta
olio su tela, cm 95x132, in cornice

€ 1.500 - 2.000





276
JACOPO DA PONTE DETTO BASSANO
(BASSANO DEL GRAPPA 1510/18-1592), SEGUACE DI
Scena contadina
 olio su tela, cm 100x157, in cornice dorata
 € 4.000 - 5.000

277
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII-XIX SECOLO
Banchetto all'aperto
 olio su tela, cm 100x165, in cornice dorata
 € 1.500 - 2.000





278

PITTORE VENETO DEL XVIII SECOLO

Paesaggi campestri

insieme di quattro dipinti ad olio su tela, cm 64x87, in cornice

€ 4.000 - 5.000



279
SCUOLA TOSCANA DEL XVII SECOLO

Eros
olio su tela, diametro cm 43
€ 2.000 - 2.500

280
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Madonna col Bambino
olio su tela, cm 20x15, in cornice dorata a tempietto
€ 800 - 1.000



281
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Scena mitologica
olio su tela, cm 16x29, in cornice
€ 1.000 - 1.500



Da una Villa Nobile Lombarda e un raffinato Collezionista Milanese

Lotti 282-290



282

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Coppia di ritratti di militari

olio su tela ovale, cm 96x73, in cornici dorate

€ 4.000 - 6.000



283

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Coppia di ritratti di dame

olio su tela ovale, cm 78x62, in cornici dorate

€ 3.000 - 4.000





284/2



284/2



286

284

SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

Coppia di ritratti di ragazzi

olio su tavola, cm 63x49

€ 1.500 - 2.000

285

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Coppia di figure femminili con frutti

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 91x106

€ 6.000 - 8.000

286

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Sacra famiglia

olio su tela, cm 45x34, in cornice dorata (difetti)

€ 1.000 - 1.500



285/2



285/2

287

JAN BRUEGEL IL GIOVANE (ANVERSA 1601-1678)

Sacra Famiglia entro ghirlanda di fiori e putti sorretta da angeli, 1630 circa
olio su rame, cm 75x59, in cornice guilloche parzialmente ebanizzata
€ 35.000 - 40.000

Si tratta di un dipinto di estrema raffinatezza e complessità e di notevoli dimensioni per il supporto. La Sacra Famiglia con San Giovannino e due putti è raffigurata seduta in un boschetto con cerbiatti e altri animali sullo sfondo. L'intera scena è incorniciata da una ricca ghirlanda di fiori e frutta sorretta da putti alati nella quale compaiono pappagalli e uccellini dalle vivaci piume colorate. La parte bassa della composizione si sviluppa con un trionfo di frutta e verdura con scimmiette ammaestrate, topolini, conigli.

La composizione riprende con varianti compositive e stilistiche la celebre tavola di Jan Bruegel il Vecchio con figure di Peter van Avont conservata all'Alte Pinakothek di Monaco, considerata l'apice della sua produzione in questo genere. Anche nel caso del nostro rame le figure potrebbero essere state eseguite dal van Avont o altro pittore della bottega.

Un'altra versione di Brueghel il Giovane su tavola, priva del San Giuseppe alle spalle della Madonna è stata venduta da Sotheby's a Londra nel Luglio 2012, lotto 121





289

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Paesaggio

olio su tela, cm 73x98

€ 800 - 1.200

288

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Coppia di nature morte con pennuti

olio su tela, cm 38,5x45

€ 1.500 - 2.000



290

SCUOLA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Fagiani appesi

olio su tela, cm 69x33

€ 600 - 800

Dalle Collezioni di un'importante Famiglia Milanese

Lotti 291-332





291

GIOVANNI BATTISTA LAMPI (ROMENO 1751 - VIENNA 1830)

Ritratto di Joseph Innocent Festi con parrucca bianca e lettera con il nome
olio su tela, cm 90x67, firmato e datato 1779, in cornice nera e oro

€ 6.000 - 7.000



292

GIOVANNI BATTISTA LAMPI (ROMENO 1751 - VIENNA 1830)

Ritratto di Marianna Festi

olio su tela, cm 90x67, firmato e datato 1779, in cornice nera e oro

€ 6.000 - 7.000



294

GIOVANNI BATTISTA LAMPI (ROMENO 1751 - VIENNA 1830)

Ritratto di Giovanni Bernardino Festi, 1773

olio su tela, cm 68x57, in cornice nera e oro

€ 3.000 - 4.000

293

GIOVANNI BATTISTA LAMPI (ROMENO 1751 - VIENNA 1830)

Ritratto di Lorenzo Festi, 1770

olio su tela, cm 68x68, in cornice nera e oro

€ 3.000 - 4.000



295

SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XVII SECOLO

Ritratto di Lorenzo Festi entro un ovale dipinto, 1693

olio su tela, cm 78,5x59

€ 1.500 - 2.000



296

MICHAEL NEHER (MONACO DI BAVIERA 1798-1876)

Ritratto di Tommaso Festi

olio su tela, cm 68x57

€ 4.000 - 5.000



297

SCUOLA BOLOGNESE DEL XVIII SECOLO

Coppia di scene galanti entro capriccio architettonico

gouache su carta, cm 64x50 circa, in cornici laccate con ricche cimase intagliate e dorate

€ 6.000 - 8.000





298

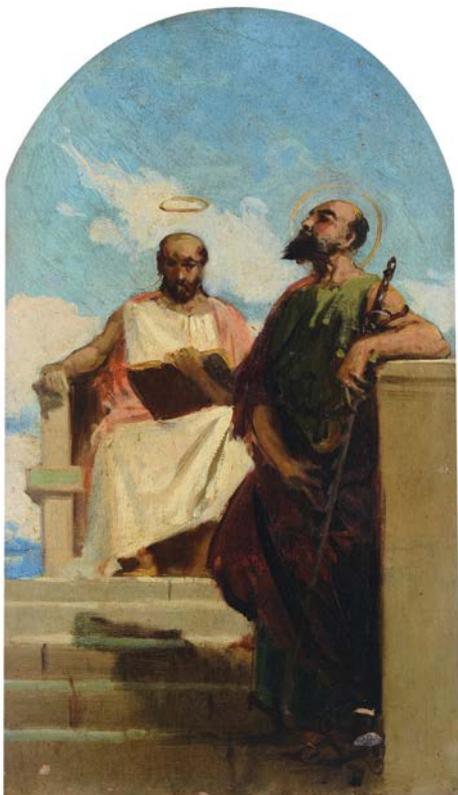
GASPARO LOPEZ (NAPOLI 1650 - FIRENZE 1740)

Coppia di nature morte

olio su tela, cm 40x77, in cornici dorate

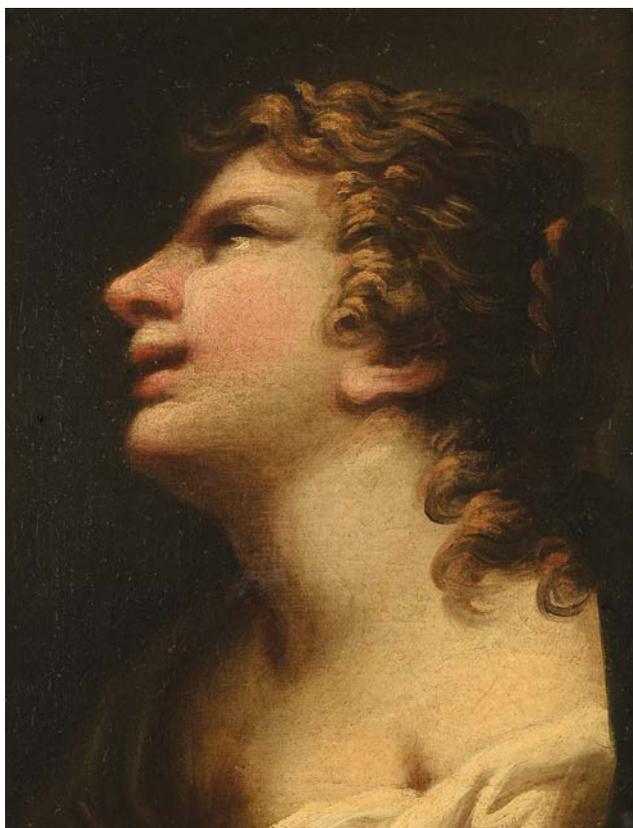
€ 12.000 - 15.000





299
SCUOLA VENETA DEL XIX SECOLO
Due Santi
olio su tela, cm 38x22,5
€ 500 - 700

300
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Ritratto di Santo in estasi
olio su tela, cm 35x27,5
€ 1.000 - 1.500



301
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Viandanti con rovine classiche, 1720 circa
gouache su carta, cm 60x46
€ 1.000 - 1.500



302
SCUOLA UMBRA (PROBABILMENTE XIX SECOLO)
Madonna con Bambino
olio su tavola, cm 47x36
€ 3.000 - 4.000



303
MOREAU LE JEUNE (PARIGI 1741-1814),
ATTRIBUITO A
Scena galante
acquarello su carta, mm 220x350,
in cornice dorata
€ 1.500 - 2.000

304
GAETANO GANDOLFI
(BOLOGNA 1734 - 1802)
Figura maschile sdraiata
sanguigna su carta, mm 280x410
€ 1.000 - 1.500



305
CAVALIER D'ARPINO, SEGUACE DI
Cavallo rampante
sanguigna su carta, mm 220x310
€ 600 - 800

306

SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO

Veduta di città

penna e inchiostro su carta, mm 193x205

€ 1.500 - 1.800



307

GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA

(VENEZIA 1683-1754), CERCHIA DI

Ritratto di ragazzo

carboncino e biacca su carta, mm 345x280

€ 1.000 - 1.500



308

SCUOLA VERONESE DEL XVI-XVII SECOLO,

DA PAOLO VERONESE

L'annunciazione

inchiostro marrone su carta, mm 260x345

€ 500 - 700



309
PIETRO ANTONIO NOVELLI (MONREALE 1603 - PALERMO 1647)
Figura di evangelista
penna, inchiostro marrone, nero e biacca, mm 350x245
€ 3.000 - 4.000



310

DOMENICO MARIA CANUTI (BOLOGNA 1625 - 1684)

Anziano di schiena

sanguigna su carta, mm 335x260, iscritto "canuti"

€ 3.000 - 4.000



311

HUBERT ROBERT (PARIGI 1733-1808)

Lavandaie tra rovine classiche

acquarello su carta, mm 350x440, reca firma probabilmente apocrifia "Robert"

€ 5.000 - 6.000



312
FRANCESCO ZUCCARELLI (PITIGLIANO 1702 - FIRENZE 1788)
Coppia di disegni raffiguranti paesaggi con fiume
inchiostro nero e biacca su carta, mm 320x510
€ 6.000 - 7.000





313

MAESTRO DELLA FRUTTIERA LOMBARDA (XVI SECOLO), CERCHIA DI
Coppia di nature morte con melagrana, mele, pere, e limoni su un piatto
olio su tela, cm 49x60
€ 7.000 - 8.000



314

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentildonna con cappello con piume

pastelli su carta, cm 60x44

€ 2.000 - 2.500

315

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto della Contessa Ursula Arcangela Saracini Balfort in abito rosso con cagnolino

olio su tela, cm 78,5x59

€ 2.000 - 2.500

316 no lot



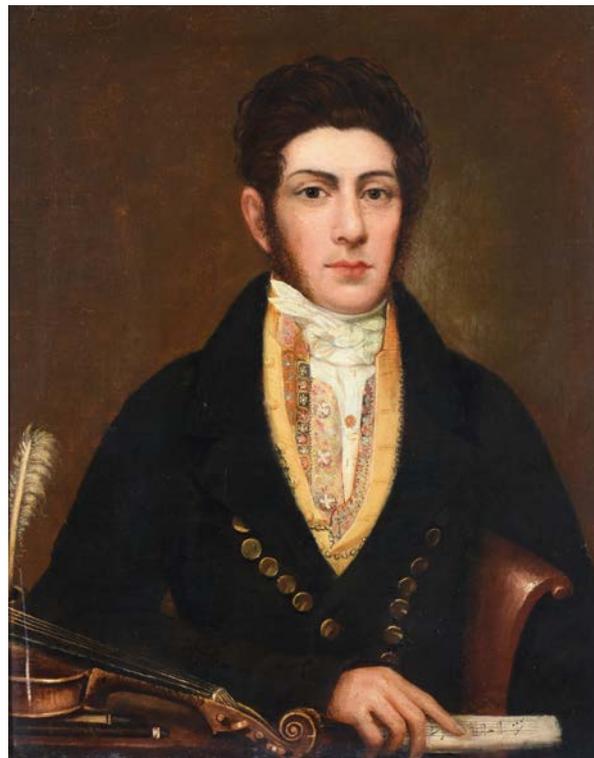
317

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto di Conte Gerrardo Beretta con musica in mano ed un violino accanto

olio su tela, cm 70x56

€ 800 - 1.000



318

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto della Contessa Anna Beretta

olio su tela, cm 56x46

€ 300 - 400



319

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratto del Conte Gerrardo Beretta con violino

olio su tela, cm 56x46

€ 400 - 600



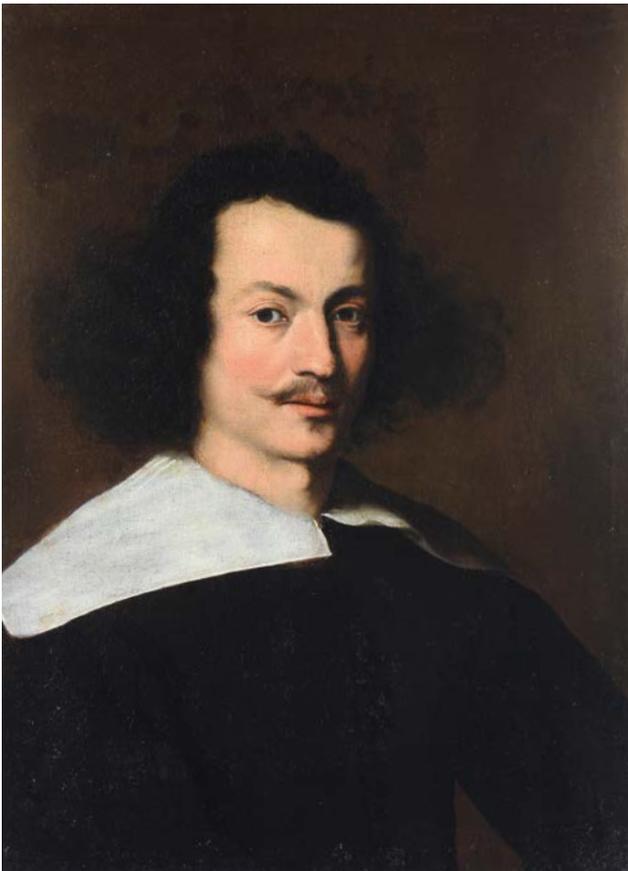
320

ALESSANDRO LONGHI (VENEZIA 1733-1813)

Ritratto di Antonio Festi sacerdote con lettera

olio su tela, cm 68,5x56

€ 3.000 - 3.500



321

SCUOLA GENOVESE DEL XVII SECOLO

Ritratto di cavaliere a mezzo busto

olio su tela, cm 64x46

€ 1.500 - 2.000



322

ARTISTA VENETO DEL XVII SECOLO

Cristo e la Samaritana al pozzo

olio su tela, cm 91x126

€ 3.000 - 4.000





323
ANGELO CIGNAROLI (VERONA 1767-1841)
Coppia di vedute con paesaggi pastorali
olio su tela, cm 46x68
€ 6.000 - 7.000





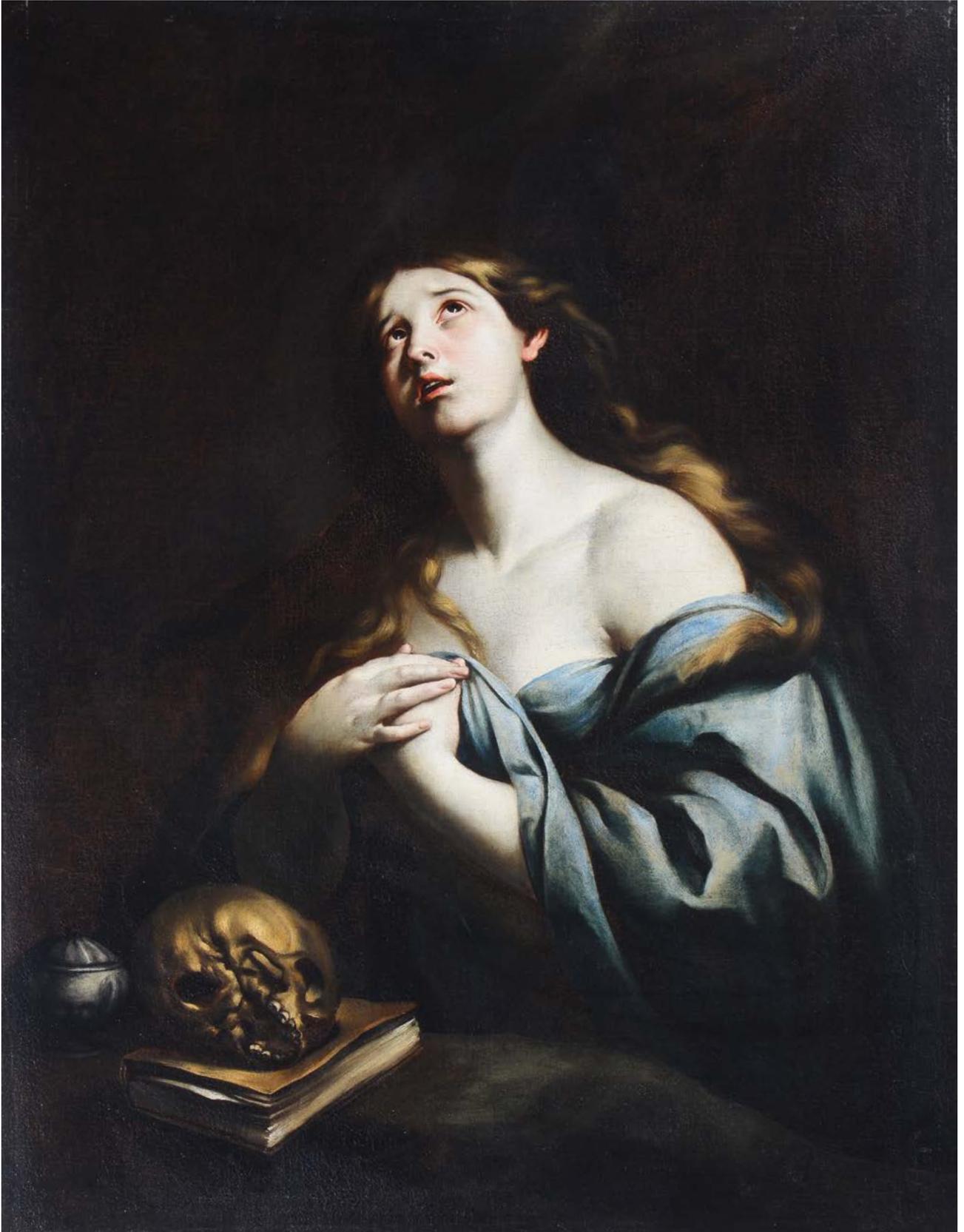
324

DOMENICO ANDREA VACCARO (NAPOLI 1678-1745)

Santa Maria Maddalena penitente

olio su tela, cm 123x96, entro cornice riccamente intagliata e decorata

€ 25.000 - 30.000





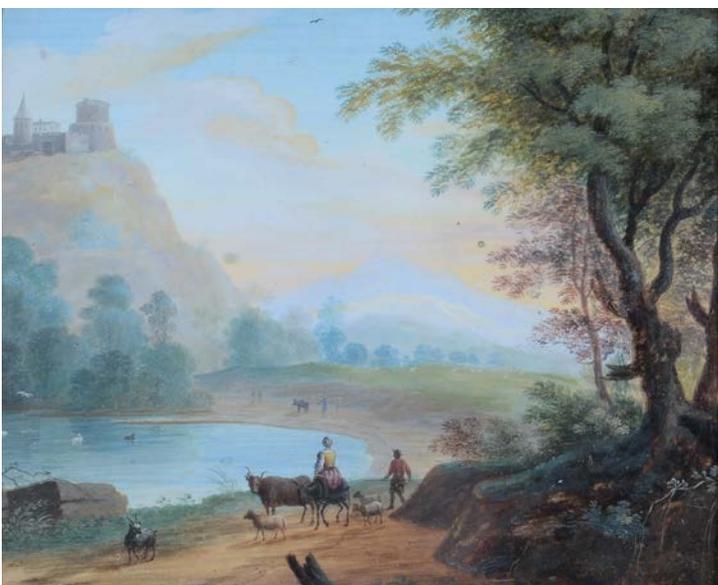
325

SCUOLA ITALIANA DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Ritratto di donna a mezzo busto in un paesaggio, in stile del secolo XV

graffito su tavola, cm 100x84

€ 400 - 500



326

ANONIMO DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Coppia di paesaggi lacustri con figure

gouache su carta, cm 14x19

€ 1.000 - 1.200



327
JAN VAN KESSEL (ANVERSA 1626-1679),
 SEGUACE DI
Natura morta con asparagi
 olio su rame, cm 17x22,5
 € 4.000 - 5.000

328
SCUOLA ITALIANA XVIII SECOLO
Paesaggio con viandanti
 olio su tela, cm 50x64, in cornice
 € 400 - 500





330/2

329
SCUOLA INGLESE DEL XVIII SECOLO
Ritratto di Gentiluomo
 olio su tela cm 29x22, in cornice dorata
 € 400 - 500



329



330/2

330
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Coppia di scene mitologiche
 olio su tela cm 23x19,5, in cornice
 € 600 - 800

331

SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Matrimonio mistico da Santa Caterina

olio su tela cm 28x23,5, in cornice dorata

€ 800 - 1.000



331



332

332

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

San Sebastiano

disegno acquerellato con rialzi in biacca, mm 286x211, in cornice

€ 600 - 800



333

333

SCUOLA OLANDESE DEL XVIII SECOLO

Scena d'osteria

tempera su carta applicata su tela, cm 47x38, entro cornice dorata

coeva; nel lotto anche incisione di analogo soggetto cm 45x36

€ 1.000 - 1.500

Maioliche da Collezione

dal IX al XVIII secolo

5 MAGGIO 2016
MILANO PALAZZO SERBELLONI



Saliera
Deruta, bottega della prima metà del XVII secolo

Argenti da Collezione

5 Maggio 2016
Milano Palazzo Serbelloni



Rara ed importante Caffettiera in argento sbalzato, fuso e cesellato
Firenze 1770 ca. argentiere Zanobi-Biagioni (1758-1803)

Piatto circolare in argento sbalzato e cesellato con tracce di doratura,
Italia del nord, fine XVI secolo - inizio XVIII secolo



OROLOGI DA POLSO E DATA SCA

24 MAGGIO 2016
MILANO PALAZZO SERBELLONI



PATEK PHILIPPE, Geneve, "Ore del Mondo"

Fine Jewels

24 MAGGIO 2016
MILANO
PALAZZO SERBELLONI



Anello a musone con diamante di ct. 29,28

Fine Chinese Works of Art



*Grande figura di Avalokitevara in bronzo con tracce di doratura
seduto su doppio fiore di loto, Cina, Dinastia Ming, epoca Xuande
(1425-1435)*

24 MAGGIO 2016
MILANO PALAZZO SERBELLONI



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente emessi da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



cambiaste.com